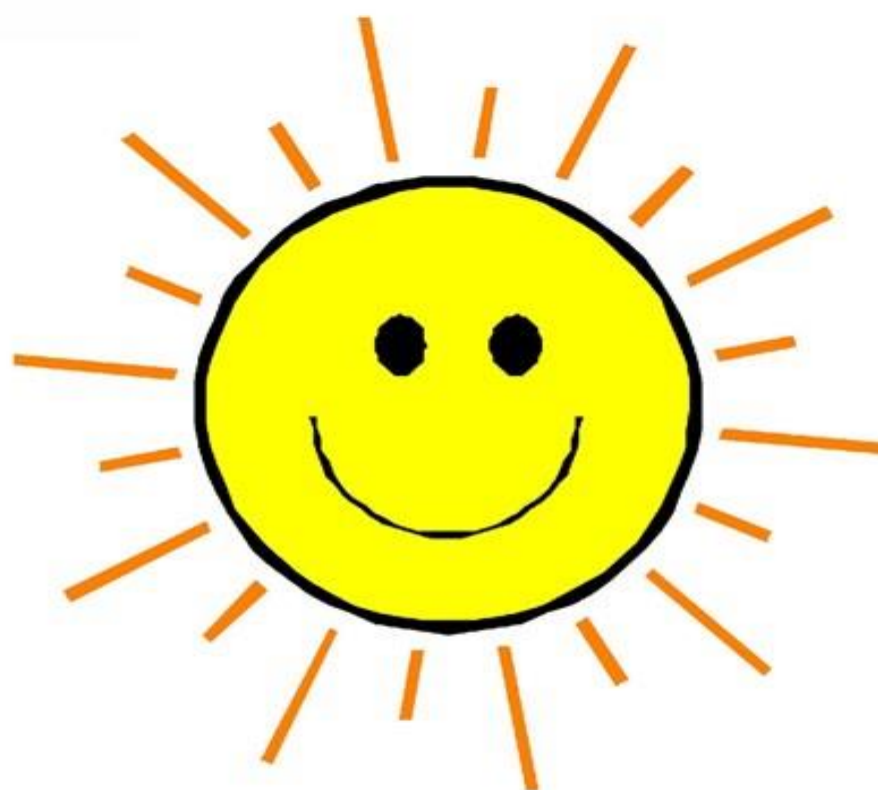




antonine
international
school



Cahier de vacances

CE2

Contenu

Semaine 1	3
Français	4
Arabe	9
Maths	14
Semaine 2	18
Français	19
Arabe	23
Maths	30
Semaine 3	35
Français	36
Arabe	40
Maths	45
Semaine 4	49
Français	50
Arabe	54
Maths	59
Semaine 5	63
Français	64
Arabe	68
Maths	75

Semaine 1



Dialogue musical



M.E.H. P.108-109

I- Répondez aux questions suivantes sur votre cahier de compréhension de l'écrit(C.E.).

P.108

Avant de lire : n.1

Je comprends : n.3- 4- 5

J'enrichis mon vocabulaire : n.4

Je débats avec les autres : n.1-2

II- Veuillez recopier et répondre aux questions suivantes sur votre cahier de CE.

a- Remplacez le pronom personnel « je » par « nous » dans le passage suivant (l.34→l.36)
« Trois jours plus tard, j'ai la marque des cordes incrustées sur les doigts. Mais la valse, je peux la jouer les yeux fermés. Je suis prête à revoir Hannah. J'attends... »

b- Conjuguez les verbes soulignés au passé composé. (l.29→l.33)

(A revoir les 2 flip charts portant sur la leçon du passé composé postés le mardi 26 mai et mardi 2

juin)

Français -1-

« Je reprends ma partition. Et pour la première fois, j'applique les conseils d'Andreï : une mesure à la fois. Jusqu'à ce que mes doigts et l'archet la connaissent par cœur. Puis j'essaie de nouveaux rythmes, comme sait le faire Hannah.

c- Relevez dans le texte :

- un nom commun :
- un nom propre :
- un déterminant possessif :
- un pronom personnel :
- un adjectif qualificatif :

d- Relevez dans le texte les homophones des mots suivants :

(A revoir le flip chart posté le lundi 8 juin concernant les homophones)

- huit :
- Delle :
- trait :
- mont :
- jeu :
- sept :

III- J'écris : p.109

1- Écrivez un dialogue entre Manon et Hannah qui se rencontrent pour la première fois.

(Elles se présentent, se posent des questions, se proposent de jouer ensemble,)

Pour parvenir à rédiger ce dialogue, vous devriez vous référer aux critères d'évaluation de la grille suivante :

Français -1-

	Oui	Non
La disposition propre au dialogue est bien respectée.		
Le dialogue donne des informations sur les sentiments des personnages.		
Les renseignements sur les déplacements, les actions, les sentiments des personnages apparaissent dans le texte.		
Les répliques des personnages s'enchainent logiquement.		
Le dialogue a une fin.		
Les phrases ne sont pas trop longues et sont bien construites.		
La ponctuation propre au dialogue a été respectée : - guillemets au début et à la fin du dialogue, - tiret à chaque fois que quelqu'un parle, - tirets les uns sous les autres.		
Emploi des pronoms de la 1 ^{ère} et de la 2 ^{ème} personne.		
Les accords ont été respectés (nom-adjectif, sujet-verbe,...).		
L'orthographe d'usage est correcte.		
L'utilisation des temps des verbes est cohérente (présent, passé composé/ imparfait).		

Lecture 1

Dialogue musical

Manon veut arrêter le violon : c'est trop dur. Mais elle entend Hannah, une fille de son âge, qui joue du violon dans la rue. Elle l'écoute de sa chambre...

J'attrape mon violon. Il y a un passage que je connais bien. C'est lui que je vais jouer. Je m'imagine dans la rue, face aux passants, jouant aussi bien qu'Hannah. À côté d'elle... Je joue les mêmes mesures une fois, deux fois, trois fois... Puis, je m'aventure vers des notes nouvelles. Mais, très vite, mes doigts hésitent, mon archet se trompe, le rythme disparaît... J'arrête. Hannah, elle, continue. Quelle frustration ! J'en jetterais mon violon. Lorsque, tout à coup, j'entends... ma valse ! Hannah joue exactement ma valse. Est-ce qu'elle m'a entendue ? Au bout d'un instant, elle s'arrête. Alors, je saisis à nouveau mon violon. Et je recommence.

Avant de lire

1. Ce texte est : un roman – un journal – un documentaire.
2. Lis le titre. De quoi va parler ce texte, d'après toi ?

Je comprends

3. Oui ou non ? Pourquoi ?
 - Manon sait très bien jouer du violon.
 - Hannah joue mieux que Manon.
 - Andreï est le papa de Manon.
 - Pendant trois jours, Manon a beaucoup travaillé son instrument.
4. Pourquoi Manon a-t-elle envie de jeter son violon ?
5. Que fait Manon pour appeler Hannah ?

Je repère la composition d'un récit

1. Qui est le narrateur ? Quel est le pronom personnel utilisé ?
2. À quels temps sont conjugués les verbes ? Pourquoi, d'après toi ?
3. Lis le texte de la ligne 4 à la ligne 9, puis de la ligne 29 à la ligne 33. Y a-t-il des répétitions ? Quels sont les types de phrases ? Que ressens-tu en lisant ces passages ?
4. Observe la ponctuation. Que veulent exprimer les points de suspension ?

Je lis à haute voix

Lis à voix basse ce texte, puis lis-le à haute voix en utilisant la ponctuation pour varier le rythme de ta lecture et l'intonation.

Toujours le même passage, celui que je connais. Quand j'arrête, elle reprend. Mais cette fois, en changeant plein de notes, comme si elle s'amusait.
 15 Alors je rejoue. Sans rien changer, moi. Bien concentrée sur ma partition. Et soudain, elle pose ses notes sur les miennes, exprès. Comme une deuxième voix. C'est... très beau. Et merveilleux, de jouer à deux.
 20 Soudain, son instrument se tait. Je m'arrête aussi. J'attends, mais je n'entends plus rien. Je redonne quelques petits coups d'archet... en vain.
 Hannah a disparu.
 J'espère qu'elle reviendra. Demain. Ou après-demain.
 25 Enfin... bientôt.
 J'ai tellement aimé jouer avec elle, que je voudrais le faire de nouveau.
 J'ai envie, d'un seul coup, d'apprendre cette valse parfaitement! Je reprends ma partition. Et pour la première fois, j'applique les conseils d'Andreï : une mesure à la fois. Une fois, trois fois, dix fois. Jusqu'à ce que mes doigts et l'archet la connaissent par cœur. Puis j'essaie de nouveaux rythmes, comme sait le faire Hannah.
 Trois jours plus tard, j'ai la marque des cordes incrustées sur les doigts. Mais la valse, je peux la jouer les yeux fermés.
 30 Je suis prête à revoir Hannah. J'attends...

S. QUITTERIE, *Le Violon sans papier*, coll. Milan poche Cadet, © Éditions Milan, 2011.



L'univers du texte

- Trouve les différentes familles d'instruments.
- De quelle famille fait partie le violon? Fais un panneau avec les différents violons en expliquant comment on en joue.

J'enrichis mon vocabulaire

1. Donne les différents sens des mots en rouge. Quels sens ont-ils dans le texte?
2. Les verbes « attraper », ligne 1, et « se taire », ligne 20, sont-ils au sens propre ou au sens figuré?
3. D'après toi, quel est le sens des mots « frustration », ligne 8, et « incrustées », ligne 34? Compare ta réponse avec celle de tes camarades, puis vérifie dans le dictionnaire.
4. Fais la liste des mots qui ont un rapport avec la musique.

Je débats avec les autres

1. Pourquoi, d'après toi, Hannah joue-t-elle du violon dans la rue? Qu'en penses-tu?
2. Est-ce que, d'après toi, apprendre à jouer d'un instrument est difficile? Pourquoi?

J'écris

1. ★ Écris un dialogue entre Manon et Hannah qui se rencontrent pour la première fois. Elles se présentent, se posent des questions, se proposent de jouer ensemble...
2. *** Manon attend qu'Hannah revienne jouer près de chez elle. Écris la suite de l'histoire.

- ١ - اللغة العربية

أقرأ جيّدًا صفحة ٥٩-٦٠

أعالج الأسئلة صفحة ٦١ رقم ١-٢ + صفحة ٦٢ رقم ٥-٦ على دفتر البيت.



antonine
international
school

الدُّبُّ

١. طَوَالَ فَضْلِ الشِّتَاءِ ، يَنَامُ الدُّبُّ فِي جُحْرِهِ فِي الْغَابَةِ ، يَمُصُّ مَخَالِبَهُ .
وَلَكِنْ حَالَمَا تَعُودُ الشَّمْسُ لِتَذِيبِ الثَّلُوجِ ، يَنْهَضُ الدُّبُّ مِنْ نَوْمِهِ
الطَّوِيلِ ، وَيَخْرُجُ بَحْثًا عَنْ طَعَامِهِ .



٢. طَعَامُ الدُّبِّ الْمَفْضَلُ هُوَ الْعَسَلُ ، لَا يُعَادِلُ بِهِ طَعَامًا آخَرَ . لِذَا ،
فَهُوَ وَالنَّحْلُ فِي عَدَاءٍ مُسْتَدِيمٍ . وَكَثِيرًا مَا يَتَعَرَّضُ الدُّبُّ لِلْأَذَى ،
نَتِيجَةً لِمُحَاوَلَاتِهِ الْمُتَوَاصِلَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى الْعَسَلِ ، فَقَدْ يَجِدُ ثَقْبًا
كَبِيرًا فِي جَذَعِ شَجَرَةٍ ، فَيَتَسَلَّقُ إِلَيْهِ ، وَيُدْخِلُ يَدَهُ فِي الثَّقْبِ . لَكِنْ
النَّحْلَ يَهْجُمُ عَلَيْهِ ، وَيَلْسَعُهُ فِي وَجْهِهِ فَيَفْقِدُ أَتْرَانَهُ ، وَيَهْوِي
بِسُرْعَةٍ إِلَى الْأَرْضِ ، وَهُوَ يَتَلَوَّى مِنَ الْأَلَمِ .

٣. يَمْشِي الدُّبُّ عَلَى أَعْقَابِ قَدَمَيْهِ . وَيُحَرِّكُ سَاقَيْهِ فِي آنٍ مَعًا ، كَمَا
لَوْ كَانَ عَلَى وَشِكِّ السُّقُوطِ ؛ وَمَعَ ذَلِكَ ، يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْرِيَ
بِسُرْعَةٍ .



٤. بَصُرَ الدُّبُّ ضَعِيفٌ لِلْغَايَةِ . لَكِنَّهُ يَتَمَتَّعُ بِسَمْعٍ قَوِيٍّ جِدًّا .

مَجَلَّةُ سَامِرٍ - الْعَدَدُ ١٧٢
سَنَةِ ١٩٨٣ .



أَسْئَلَةٌ

١. أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا :



- | | |
|-----------------------|---------------|
| • يُسَاوِي | • الْجُحْرُ |
| • الْأَضْرَرُ | • الْمِخْلَبُ |
| • يَسْقُطُ | • يُعَادِلُ |
| • بَيْتُ الْحَيَوَانِ | • الْأَذَى |
| • فَتْحَةٌ | • ثَقْبٌ |
| • ظَفَرُ الْحَيَوَانِ | • يَهْوِي |

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا دَلَّ عَلَى أَعْضَاءِ الدُّبِّ :

٣. فِي أَيِّ فَصْلِ يَنْهَضُ الدُّبُّ مِنْ نَوْمِهِ الطَّوِيلِ ؟

٤. أَعْلَلُ الْعَدَاءَ الدَّائِمَ بَيْنَ الدُّبِّ وَالنَّحْلِ .

٥. أختار المَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْعِبَارَةِ : «يَفْقِدُ أَثَرَانَهُ» :



☐ يَخْسِرُ مِنْ وَزْنِهِ .

☐ يَزْدَادُ وَزْنًا .

☐ لَا يَقْوَى عَلَى الْوُقُوفِ .

☐ يَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ .

- ثُمَّ أَذْكَرُ نَتِيجَةَ فَقْدَانِ الدُّبِّ أَثَرَانَهُ :

٦. أختار المَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْعِبَارَةِ : «كَانَ عَلَى وَشْكِ السَّقُوطِ» :



☐ وَقَعَ بِسُرْعَةٍ عَلَى الْأَرْضِ .

☐ وَقَعَ بِنِطَاءٍ عَلَى الْأَرْضِ .

☐ اقْتَرَبَ مِنَ الْوُقُوعِ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَقَعْ .

☐ وَقَعَ ثُمَّ نَهَضَ سَرِيعًا .

٧. أَسْتَخْرِجُ :

• مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ، السَّطْرِ الْأَوَّلِ ، أَدَاةَ رَبْطٍ تَدُلُّ عَلَى النَّتِيجَةِ :

• مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ ، أَدَاةَ رَبْطٍ تَدُلُّ عَلَى التَّعَارُضِ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ :

Maths -1-

- À bien lire et comprendre les parties « je retiens », livre pages 42 et 142

- Pour **ajouter plusieurs nombres**, on effectue une **addition**. Les nombres que l'on additionne s'appellent des **termes**.
- Dans une addition, on peut **changer l'ordre des termes** sans changer le résultat.
Ex. : $38 + 27 = 27 + 38 = 65$
- Pour poser une addition en colonnes, il faut :
 - **aligner les chiffres** : les unités sous les unités, les dizaines sous les dizaines, etc.
 - **additionner** d'abord les **unités**, puis les **dizaines**, etc.

		①	
	3	8	
+	2	7	
	6	5	

① J'ajoute les unités :

$$8 + 7 = 15$$

J'écris 5 sous les unités

et je retiens **1** au-dessus des dizaines.

② J'ajoute les dizaines :

$$1 + 3 + 2 = 6$$

J'écris 6 sous les dizaines.

- Pour **vérifier la vraisemblance du résultat**, on évalue un **ordre de grandeur**.
Ex. : $38 + 27$ est proche de $40 + 30$, donc de 70.

- Une **droite** est une **ligne constituée de points alignés**, qui n'a **ni début ni fin**, et peut être **prolongée** à volonté. Les points A, B et C sont sur la droite d ; ils sont alignés.

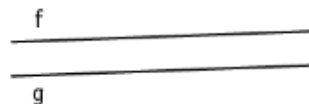


- Deux droites sont **perpendiculaires** quand elles se coupent en formant un **angle droit**.



Les droites b et c sont perpendiculaires.

- Deux droites sont **parallèles** lorsqu'elles présentent exactement la **même direction**. Elles ne se croisent jamais car elles ont toujours le même écartement.



Les droites f et g sont parallèles.

- Vous pouvez travailler les exercices sur le petit cahier bleu de mathématiques ou sur la fiche même.

Exercice 1 : Compléter le tableau suivant :

<u>En lettres</u>	<u>En chiffres</u>
Quatre-mille-trois-cent-vingt-cinq	4 325
Mille-sept-cent-soixante-dix	
	7 093
Huit-mille-deux-cent-neuf	
	2 914
Six-mille-six-cent-soixante-six	
	9 143

Exercice 2 : Poser et effectuer les additions.

- a) $204 + 36 = \dots\dots\dots$
- b) $28 + 926 = \dots\dots\dots$
- c) $762 + 1\,045 = \dots\dots\dots$
- d) $527 + 276 + 88 = \dots\dots\dots$

Exercice 3 :

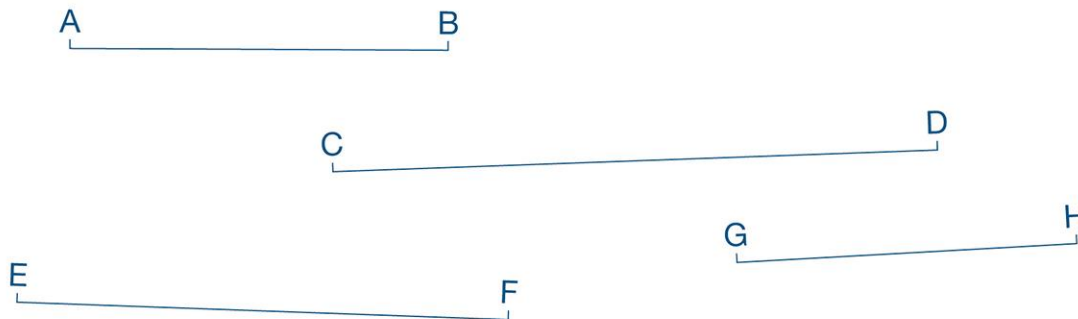
Sara a 587 petits cubes de construction. Elle en a 135 de moins que Timothée.

Combien de cubes Timothée possède-t-il ?

.....
.....
.....



Exercice 4 : Mesurer les segments.



a) Indiquer la longueur de chaque segment.

AB =

CD =

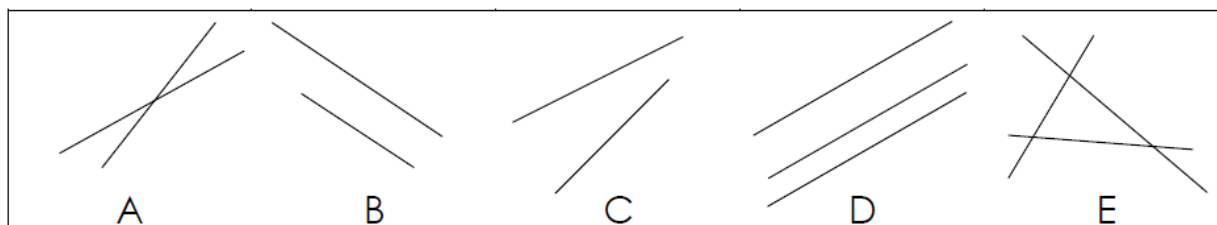
EF =

GH =

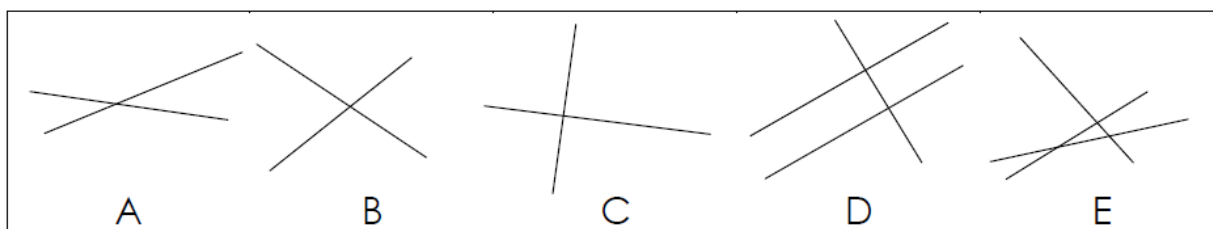
b) Ranger les segments du plus long au plus court.

.....

Exercice 5 :

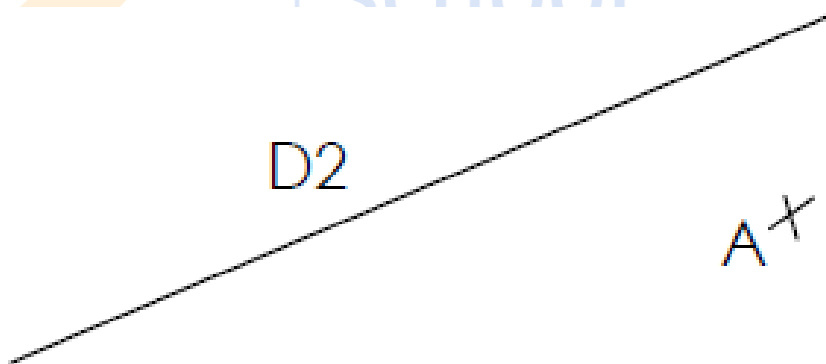


a) Quels dessins représentent des droites parallèles ?.....



b) Quels dessins représentent des droites perpendiculaires ?

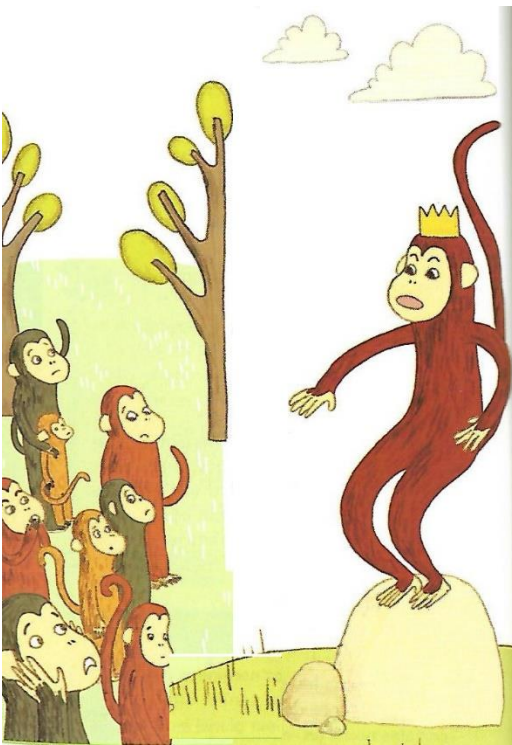
c) Tracer une droite perpendiculaire à la droite (D_2) et passant par le point A.



Semaine 2



A très bien lire le texte **En fuite, Meh p 162-163** en entier en tenant compte de la bonne prononciation et intonation (voir fiche de fluidité) puis répondre aux questions suivantes dans le cahier de compréhension:



Avant de lire n° 1

Je comprends n° 3

Je comprends n°4 (oralement)

Je repère n° 1 et 2

J'enrichis n° 1 (repère dans le texte les verbes de parole)

J'enrichis n°2 (cherche dans ton dictionnaire)

J'écris n° 1 (d'abord sur ton c. essai, puis après auto correction avec la grille ci-dessous, sur ton c.comp.).

Français -2-

	Oui	Non
La disposition propre au dialogue est bien respectée.		
Le dialogue donne des arguments pour éviter la guerre.		
Les répliques des personnages s'enchainent logiquement.		
Le dialogue a une fin.		
Les phrases ne sont pas trop longues et sont bien construites.		
La ponctuation propre au dialogue a été respectée : • guillemets au début et à la fin du dialogue, • tiret à chaque fois que quelqu'un parle, • tirets les uns sous les autres.		
Emploi des verbes de parole.		
Emploi des pronoms de la 1 ^{ère} et de la 2 ^{ème} personne.		
Les accords ont été respectés (nom-adjectif, sujet-verbe,...).		
L'orthographe d'usage est correcte.		
L'utilisation des temps des verbes est cohérente (présent, passé composé/ imparfait).		

Lecture 2

En fuite

Les singes n'ont pas écouté leur roi Mahakapi.

– Parents, cousins, amis, alliés qui ne m'avez pas écouté, je devine pourquoi vous êtes venus. Toujours les mêmes folies produisent les mêmes tourments. Maintenant qu'ils ont découvert le trésor des mangues, les hommes viennent nous massacrer. Il nous faut fuir ou notre fin est certaine.

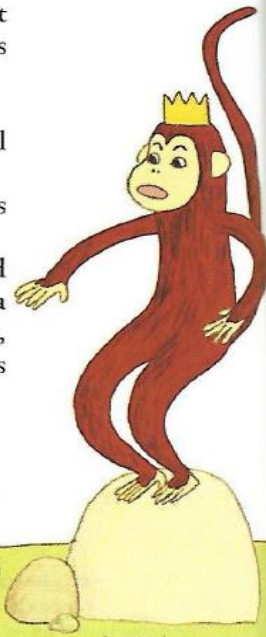
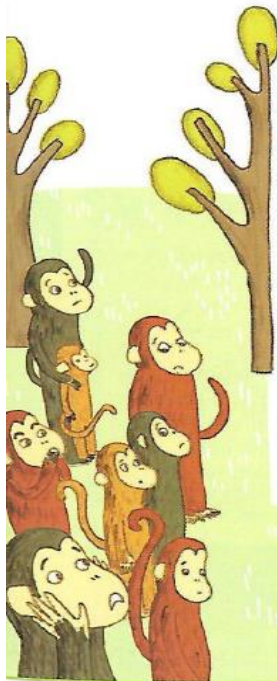
Un vieux singe s'écria :

– Ils approchent, le roi a raison ! Ne sentez-vous pas le sol trembler sous les pas de leur armée ?

– Que faire ? Que faire ? Que faire ? répétèrent les membres du clan, au comble de la terreur.

– Écoutez-moi ! ordonna Mahakapi. Montons sur le grand manguier, l'une de ses branches s'étend au-dessus de la rivière. Nous nous en servirons pour passer sur l'autre rive, jamais les hommes ne pourront nous y suivre. Là-bas, nous chercherons un nouveau territoire.

– Cette branche ne sera pas assez longue, ricana Déva.



• Avant de lire

1. Ce texte est : un roman – un conte – un documentaire.
2. Lis le titre De quoi va parler ce texte, d'après toi ?

• Je comprends

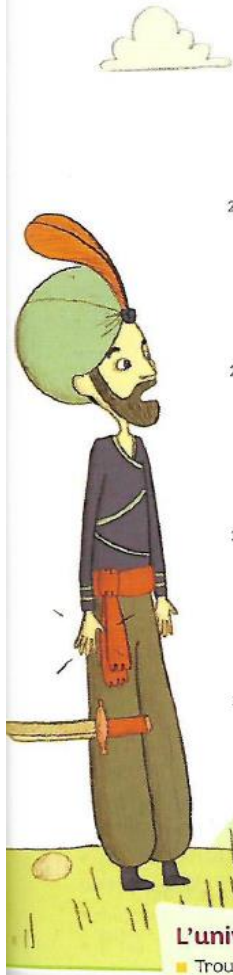
3. Qui sont Mahakapi, Déva et Brahmādatta ?
4. Vrai ou faux ? Justifie tes réponses.
 - Personne n'a écouté Mahakapi.
 - Les singes attaquent les hommes.
 - Le roi propose de fuir de l'autre côté de la rivière.
 - La branche est trop courte.
 - Le rajah croit que les mangues sont à lui.
5. Dessine le spectacle que voit le rajah à la fin de l'histoire.

• Je repère comment écrire un dialogue

1. Grâce à quoi repères-tu le dialogue dans ce texte ?
2. Comment est indiqué le personnage qui parle ?
3. À quoi sert la ponctuation ?

• Je lis à haute voix

1. À tour de rôle, chaque élève de ta classe dit, sur un ton différent : « Que faire ? »
2. Lis à voix basse le dialogue (de la ligne 1 à la ligne 17), puis lis-le à haute voix en changeant de ton selon l'émotion et le personnage.
- Prends une voix aigüe ou grave, lente ou rapide, en colère ou calme...



– Vous passerez tous, je vous le promets.
Les singes bondirent vers le manguier. Il était temps, l'armée
des hommes était toute proche. Le rajah lui-même conduisait
20 l'expédition, il avait suivi les indications données par le
voyageur et entendait prendre possession de son bien sans
tarder.

Ce rajah s'appelait Brahmâdatta, il régnait sur le royaume
qui s'étendait en amont de la rivière. Dès qu'il vit les singes,
25 il ordonna :

« Encerchez l'arbre et tuez ces bêtes ! Il faut les empêcher de
regagner la forêt, sinon elles reviendront se livrer au pillage. »
Son regard fut tout à coup attiré par un étonnant spectacle :
l'un des singes était suspendu au-dessus de l'eau. Il s'était
30 accroché par les pattes de derrière à une longue branche du
manguier, tandis que ses pattes de devant se cramponnaient
au feuillage d'un arbre poussant sur la berge opposée. Le
corps de l'animal formait, dans ce périlleux équilibre, un
pont sur lequel les singes passaient pour fuir le piège mortel
35 que les hommes leur avaient tendu.

P. FAVARO, *Mahakapi, le singe roi*, © Albin Michel, 2001.



L'univers du texte

- Trouve ce qu'est un rajah.
- Situe le pays du rajah sur un planisphère. Puis, avec Internet ou l'aide de ton enseignant, fais sa carte d'identité : ses habitants, sa monnaie, sa faune, sa flore...

J'enrichis mon vocabulaire

1. Fais la liste des verbes utilisés dans les dialogues qui indiquent la manière dont le personnage parle.
2. D'après toi, quel est le sens de « tourments », ligne 3, et « au comble de la terreur », ligne 10 ? Compare tes réponses avec celles de tes camarades puis vérifie dans le dictionnaire.
3. Donne des mots de la même famille que « amont ». Quel est son contraire ? Pourquoi ?

Je débats avec les autres

1. Que penses-tu de cette phrase : « Toujours les mêmes folies produisent les mêmes tourments » ?
2. Les hommes et les singes veulent les mangues. Sont-ils obligés de se battre, d'après toi ?

J'écris

1. ★ Mahakapi va parler au rajah pour éviter la guerre. Écris ce dialogue.
2. ★★ Que se passe-t-il une fois que les singes ont traversé la rivière ? Écris la fin de cette histoire. Puis compare ta version à celle de tes camarades en la lisant à voix haute.

٢- اللغة العربية

أقرأ جيّدًا صفحة ١٣٥-١٣٦

أعالج الأسئلة صفحة ١٣٧ رقم ٢-١ + صفحة ١٣٨ رقم ٤ + صفحة ١٣٩ رقم ٦-٨ على دفتر البيت.

أعالج التّعبير الكتابيّ صفحة ٩٠ على دفتر البيت.



antonine
international
school

٢- اللغة العربية

ب قراءة النص

١. أقرأ النص بصمت ، ثم :

• أحدد موضوعه العام ، مستعيناً بعنوانه .

• أذكر بإيجاز كيف هي بيوتنا في الجبل .

بيوتنا في الجبل

تعالى دورنا حتى رأس الجبل ، وتكاد تتصل بالقمة ! فكأن منازلنا
هي أعشاش النشور ...

والطريق إليها عسيرة وصعبة ! وهي متعرجة^(١) ، ومُنْتَصِبَةٌ نحو العلاء ،
كأنما هي تطاول الأفق !

والقرميد الأحمر يتراءى فوقها كالطرايش الحمراء فوق الرؤوس !
... وتواجهك مضطبة^(٢) البيت عند مجيئك ، وترحب بك مع طاقات^(٣)
الحب الفواحة العطرة ، كأنها زنارها الأخضر .

ونافورة الماء تُلطف جو الدار ، وتُنْعش الزوار برذاذها^(٤) .

(١) متعرجة : غير مستقيمة .

(٢) مضطبة : مكان مُمَهَّد قليل الارتفاع عن الأرض أمام مدخل البيت القديم .

(٣) طاقات : جَمْعُ طاقة ، وهي الخزمة أو الباقة .

(٤) الرذاذ : مطر ضعيف رقيق نفاطه صغيرة .

وَالْعَرِيشَةُ الْخَضْرَاءُ تَمُدُّ فَوْقَكَ ظِلَّهَا **الْوَارِفُ** ^(٥) ، **لِتَقِيكَ** ^(٦) حَرَارَةَ الصَّيْفِ .
وَكَيْفَمَا أَلْتَفَتَ ، وَقَعَ نَظْرُكَ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ بِلَادِنَا **الْخَلَابَةِ** ^(٧) ،
حَيْثُ تُطَالِعُكَ الْجِبَالُ الرَّمَادِيَّةُ السَّمْرَاءُ ، وَالْغَمَائِمُ الزَّرْقَاءُ ، وَالْغَابَاتُ
الْمُتَمَوِّجَةُ كَالْبَحْرِ الْأَخْضَرِ ، وَالسَّوَاكِي الْمُرْنَمَةُ ، وَهِيَ مُنْطَلِقَةٌ فِي الْبَسَاتِينِ
وَالْأَوْدِيَةِ ، مُرَوِّيةً الْأَشْجَارَ الْمُثْمِرَةَ ، الْمُتَلَالِيَةَ عَلَى أَغْصَانِهَا شُمُوسُ الْأَنْمَارِ
الْيَانِعَةِ ^(٨) .

رياض مغلوف (بتصرف)



٢. أَقْرَأُ النَّصَّ جَهْرًا بِنِعْمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ التَّعَجُّبِ ، وَالْفَرَحِ وَالْإِنْشِرَاحِ ، وَالْفَخْرِ .

(٥) الوارف : الطويل الممتد .

(٦) تقيك : تحميك .

(٧) الخلابَة : الجَدَابَة ، الْجَمِيلَة جَدًّا .

(٨) اليانعة : الناضجة .

-٢- اللغة العربية

فهم النص

على المستوى المُعْجَمِيّ

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرِ الثَّلَاثِ الْأُولَى مَا دَلَّ عَلَى الْعُلُوِّ :

٢. أَخْتَارُ الْمُرَادِفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ :

- عَسِيرَةٌ : ☐ سَهْلَةٌ ☐ صَعْبَةٌ ☐ طَوِيلَةٌ ☐ قَصِيرَةٌ ☐
- مُنْتَصِبَةٌ : ☐ مُنْخَفِضَةٌ ☐ مُتَّجِهَةٌ ☐ مُرْتَفِعَةٌ ☐ مُتَعَرِّجَةٌ ☐
- تُطَالِعُكَ : ☐ تَقْرَأُ لَكَ ☐ تُخْفِي عَنْكَ ☐ تَظْهَرُ لَكَ ☐ تُنَادِيكَ ☐
- الْمُرْتَمَّةُ : ☐ الْمُعْنِيَةُ ☐ الْجَارِيَةُ ☐ الْمُتَدَفِّقَةُ ☐ الْجَافَةُ ☐

٣. أَضَعُ سَهْمًا يَصِلُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ بِالْعَلَاقَةِ الْقَائِمَةِ بَيْنَهُمَا :

ترادف

تضاد

موصوف وصفة

تقارب في المعنى

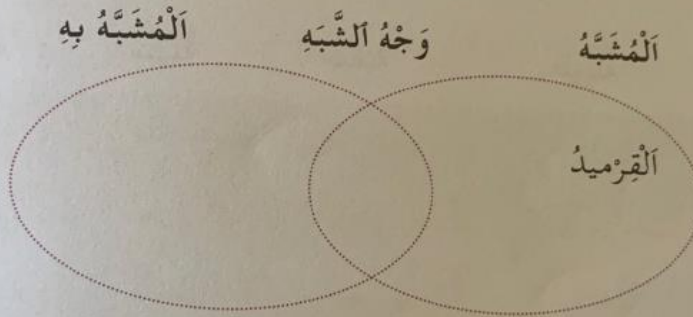
- دورنا ؛ منازِلنا
- عَسِيرَةٌ ؛ صَعْبَةٌ
- يَتَرَاءَى ؛ يَخْتَفِي
- الْفَوَاحَةُ ؛ الْعِطْرَةُ
- الرِّذَاذُ ؛ الْمَاءُ
- الْأَشْجَارُ الْمُثْمِرَةُ

على المستوى الدلالي

١. شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْمَنَازِلَ بِأَعْشَاشِ الشُّوَرِ :
- اخْتَارَ وَجْهَ الشَّبَّهِ الْمُنَاسِبَ لِلسِّيَاقِ :

☐ صَغِيرَةٌ ☐ عَالِيَةٌ ☐ مُسْتَدِيرَةٌ ☐ دَافِقَةٌ

٢. اكْمِلْ التَّرْسِيمَةَ الْآتِيَةَ :



٣. تَكَادُ دُورُنَا تَتَّصِلُ بِالْقِمَّةِ .

- أَتَرَاهَا وَصَلَتْ إِلَى الْقِمَّةِ (رَأْسِ الْجَبَلِ) ، أَمْ أَقْتَرَبْتَ مِنْهَا ؟

٤. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ صِفَتَيْنِ تَدْلَانِ عَلَى أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الْبُيُوتِ الْجَبَلِيَّةِ عَسِيرَةٌ وَصَعْبَةٌ .



٥. أبا لمعنى الحقيقى استخدم الكاتب الكلمة «ترحب»، أم بالمعنى المجازي؟
أعلل جوابي .

٦. أختار المعنى المناسب للعبارة : «تلطف نافورة الماء جو الدار» :

- ☐ تجعل الناس يتحدثون بلطف داخل الدار .
- ☐ تجعل الناس يتحدثون عن هذه النافورة بلطف .
- ☐ تجعل الإنسان غير اللطيف لطيفاً .
- ☐ تخفف الحرارة داخل الدار .

٧. أخرج من الجملة الآتية كلمة واحدة تدل على إعجاب الكاتب بمناظر بلادنا :
«وكيفما التفت ، وقع نظرك على منظر من مناظر بلادنا الخلابة» .

٨. على أي فصل من فصول السنة ، ينطبق الوصف في الفقرة الأخيرة؟ أعلل جوابي .

الفصل :

التعليق :

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

تَغْيِيرُ كِتَابِيَّ

الْمُكْتَسَبَاتُ الْمَتَوَقَّعَةُ

• استخدام الأمر والنهي في كتابة الإرشادات والتوجيهات .

دَعَانِي صَدِيقِي إِلَى قَضَاءِ عَظْلَةٍ نِهَائِيَّةِ الْأُسْبُوعِ عِنْدَهُ . فَوَافَقَنِي أَهْلِي عَلَى قُبُولِ دَعْوَتِهِ . وَجَلَسْتُ أُمِّي قَبْلَ ذَهَابِي تُوجِّهُهُ إِلَيَّ بَعْضَ الْإِرْشَادَاتِ ، وَتَطْلُبُ إِلَيَّ تَنْفِيذَ بَعْضِ الْإِجْرَاءَاتِ الْعَمَلِيَّةِ ، حَتَّى يَكُونَ تَصَرُّفِي بَعِيدًا عَنْهَا ، حَسَنًا . فَمَاذَا قَالَتْ ؟

أَجِيبُ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي :

- الْبَدْءُ بِذِكْرِ إِرْشَادَاتِهَا وَتَوْجِيهَاتِهَا .
- اسْتِخْدَامُ أَفْعَالِ الطَّلَبِ : مَا دَلَّ مِنْهَا عَلَى أَمْرٍ أَوْ نَهْيٍ .
- تَنْوِيعُ الْإِرْشَادَاتِ : السُّلُوكُ الْحَسَنُ - التَّهْذِيبُ وَالْإِحْتِرَامُ - عَدَمُ الْإِرْجَاعِ - طَاعَةُ أَهْلِ صَدِيقِي - الْجُلُوسُ إِلَى الْمَائِدَةِ - عَدَمُ التَّدْخُلِ فِي مَا لَا يَغْنِينِي - التَّحَدُّثُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ - تَجَنُّبُ الْوَقَاحَةِ - النِّظَافَةُ - التَّرْتِيبُ ...
- الْعَوْدَةُ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَائِيَّةِ كُلِّ إِرْشَادٍ .
- بَدْءُ الْإِرْشَادِ بِشَرْطَةِ (-) أَيْ بِخَطِّ أَفْقِيٍّ صَغِيرٍ عَلَى أَوَّلِ السَّطْرِ .
- كِتَابَةُ جُمْلٍ بَسِيطَةٍ قَصِيرَةٍ ، بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيمَةٍ .
- مُرَاجَعَةُ الْإِرْشَادَاتِ وَتَصْحِيحُهَا قَبْلَ تَقْدِيمِهَا .

Maths -2-

- À bien lire et comprendre les parties « je retiens », livre pages 92 et 122

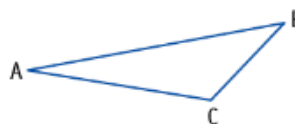
- Pour **exprimer des mesures de masses**, on utilise souvent le **gramme (g)**, le **kilogramme (kg)** et la **tonne (t)**.
- Pour **exprimer une mesure de masse**, il faut choisir la **bonne unité**.
Ex. : Une plume se pèse en grammes.
Une personne se pèse en kilogrammes.
Un camion se pèse en tonnes.
- Lorsqu'on veut **comparer** ou **calculer des masses**, il faut d'abord les **exprimer dans la même unité**. On dit qu'on les convertit.
Pour cela, on peut utiliser un tableau de conversion :

Unités de masse						
t			kg			g
1	0	0	0			
			1	0	0	0

$$1 \text{ t} = 1\,000 \text{ kg}$$

$$1 \text{ kg} = 1\,000 \text{ g}$$

- Un polygone qui a **trois côtés** s'appelle un **triangle**.
Il a également **trois sommets** et **trois angles**.
On peut le nommer par ses sommets.
Ex. : Ce triangle s'appelle ABC.
- Il existe des **triangles particuliers**.



Le triangle rectangle	Le triangle isocèle	Le triangle équilatéral
1 angle droit	2 côtés égaux	3 côtés égaux

- Vous pouvez travailler les exercices sur le petit cahier bleu de mathématiques ou sur la fiche même.

Exercice 1 : Calculer comme dans l'exemple :

EX. 5 000 + 600 + 50 + 4 = 5 654

$$(2 \times 1\,000) + (2 \times 100) + (2 \times 10) + 2 = 2\,222$$

$$10 + 800 + 7\,000 + 2 = \dots\dots\dots$$

$$(6 \times 100) + (7 \times 1\,000) + (4 \times 10) + 8 = \dots\dots\dots$$

$$900 + 1\,000 + 60 = \dots\dots\dots$$

$$(9 \times 10) + (3 \times 1\,000) + (2 \times 100) + 5 = \dots\dots\dots$$

$$90 + 400 + 9\,000 + 3 = \dots\dots\dots$$

$$(8 \times 1\,000) + (6 \times 10) + (8 \times 100) = \dots\dots\dots$$

$$50 + 1 + 3\,000 + 500 = \dots\dots\dots$$

$$(3 \times 1\,000) + (8 \times 100) + 7 = \dots\dots\dots$$

$$9 + 100 + 4\,000 + 70 = \dots\dots\dots$$

$$(5 \times 1\,000) + (4 \times 10) + 5 = \dots\dots\dots$$

Exercice 2 : Poser et effectuer les soustractions.

a) $386 - 154 = \dots\dots\dots$

b) $702 - 63 = \dots\dots\dots$

c) $9\,047 - 369 = \dots\dots\dots$

Exercice 3 :

Youssef a pêché 300 poissons. Il en garde 87 grands et 125 moyens. Il rejette les autres à la mer parce qu'ils sont trop petits.

Combien de poissons rejette-t-il à la mer ?

.....
.....
.....



Exercice 4 :

a) Associer chaque objet, animal ou personne à la masse correspondante.

- | | |
|---------------------------|------------|
| Un bouchon de bouteille • | • 11 kg |
| Un enfant de deux ans • | • 3 g |
| Une plaque de beurre • | • 1 000 kg |
| Une girafe • | • 250 g |

b) Convertir.

3 kg = g

5 t = kg

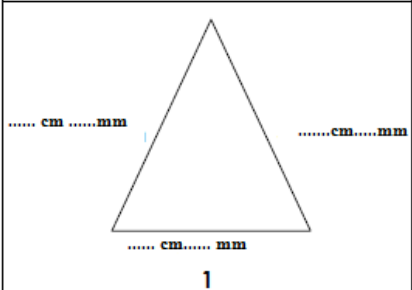
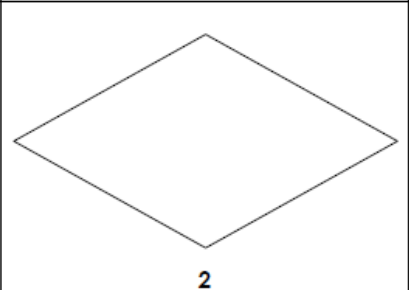
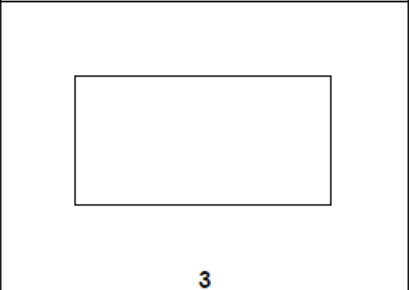
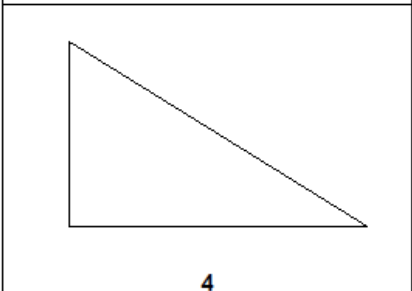
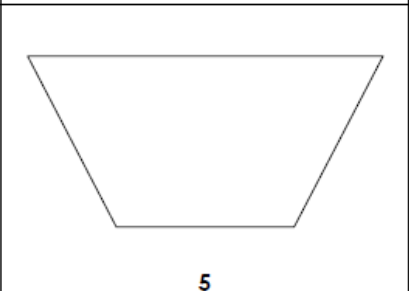
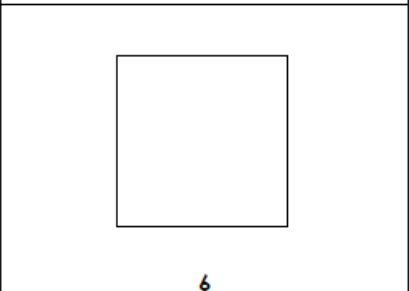
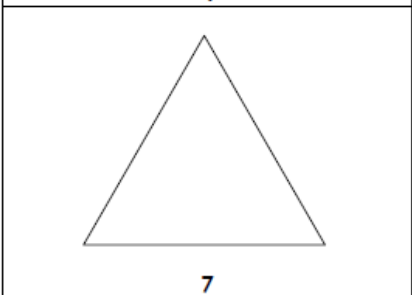
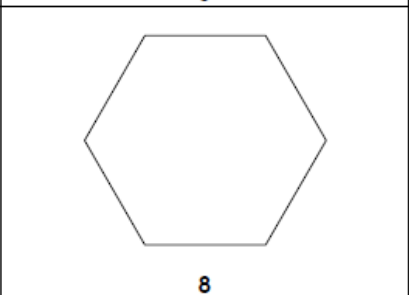
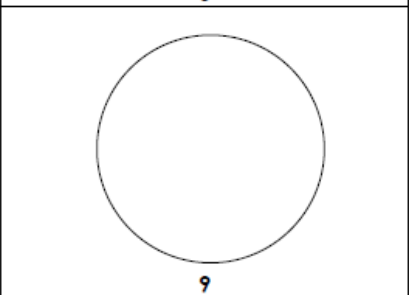
9 000 g = kg

33 000 kg = t

Maths -2-

Exercice 5 :

a) Mesurer chacun des côtés de ces différentes figures et indiquer cette mesure en cm et mm à côté de chaque segment :

 cm mm cm mm cm mm 1	 2	 3
 4	 5	 6
 7	 8	 9

b) Indiquer la nature de chacune de ces figures :

1 : un triangle isocèle

2 :

3 :

4 :

6 :

7 :



antonine
international
school

Semaine 3



TEXTE 3 : Surprise

M.E.H.P.210-211

A très bien lire le texte **Surprise** p.210-211 en entier en tenant compte de la bonne prononciation et intonation puis répondre à ce qui suit dans votre cahier de compréhension de l'écrit :



1. La carte d'identité du texte :

Le titre du texte :

Le titre du livre :

Le nom de l'auteur :

Edition :

2. De quel genre de texte s'agit-il ? Justifie ta réponse.
3. Qui sont les personnages de cette histoire ?
4. Le narrateur est-il un de ces personnages ? Justifie ta réponse.
5. Pourquoi est-ce étrange que les bégonias aient poussé ?
6. Comment le jardinier regarde -t-il les mains de Tistou ?

7. a) L'adjectif « vert », ligne 30, est employé au sens propre ou au sens figuré ?

b) Que signifie alors l'expression « avoir les pouces verts » ?

8. Relève du texte :

- une phrase exclamative et une interrogative
- 2 adjectifs qui décrivent les pouces de Tistou
- un verbe du 2^{ème} groupe et donne son infinitif
- un pronom personnel
- une phrase à la forme négative et transforme - la à la forme affirmative
- 2 homophones et emploie chacun dans une phrase (à revoir la leçon des homophones postée en date du 6 juin)

9. Donne le contraire des mots suivants en ajoutant un préfixe :

Croyable :

Floraison :

Aligné :

10. Relève le champ lexical qui se rapporte au jardin. (5 mots au moins)

11. Elargis le groupe nominal minimal « du *jardin* » (dans le chapeau du texte) en ajoutant des informations supplémentaires (à revoir la leçon Allonger le groupe nominal postée en date du 21 avril)

12. Transforme « bégonias » (ligne 14) au singulier et effectue les changements nécessaires à la phrase.

Lecture 2

Surprise !

Tistou ne se sent pas bien à l'école : il apprend à fabriquer des canons pour faire la guerre et il n'aime pas ça. Après avoir été renvoyé, il apprend à prendre soin du jardin.

– Voilà, j'ai fini.

– Bon, nous allons voir ça, fit le jardinier.

Ils revinrent lentement, parce que Moustache en profitait, ici pour féliciter une grosse pivoine de sa bonne mine, là pour encourager un hortensia à devenir bleu... Soudain, ils s'immobilisèrent, ébahis, bouleversés, stupéfaits.

– Voyons, voyons, je ne rêve pas, dit Moustache en se frottant les yeux. Tu vois bien la même chose que moi ?

– Mais oui, Monsieur Moustache.

10 Le long des murs, là, à quelques pas, tous les pots remplis par Tistou avaient fleuri, en cinq minutes !

Entendons-nous bien ; il ne s'agissait pas d'une floraison timide, de quelques pousses hésitantes et pâles. Non ! Dans chaque pot s'épanouissaient de superbes bégonias, et tous ces bégonias alignés
15 formaient un épais buisson rouge.



• Avant de lire

1. Ce texte est : un documentaire – un récit – un extrait de théâtre.
2. Lis le titre et l'introduction en italique. De quoi va parler ce texte, d'après toi ?

• Je comprends

3. Vrai ou faux ? Justifie tes réponses.
 - Le jardinier a une moustache.
 - Tistou a rempli des pots.
 - Il faut au moins deux mois pour avoir de beaux bégonias.
 - Tistou a les pouces de couleur verte.
4. Comment le jardinier parle-t-il aux fleurs ? Pourquoi, d'après toi ?

5. Pourquoi est-ce étrange que les bégonias aient poussé ?

6. Comment le jardinier regarde-t-il les mains de Tistou ?

• Je repère comment créer une atmosphère

1. Que ressens-tu en lisant ce texte ? la colère – l'étonnement – l'inquiétude – la peur.
2. Comment cette phrase est-elle construite ? « Soudain, ils s'immobilisèrent, ébahis, bouleversés, stupéfaits. » Quel effet cela donne-t-il ?
3. Relève la ponctuation et les groupes de mots qui indiquent la surprise.

– Ce n'est pas croyable, disait Moustache. Il faut au moins deux mois pour faire des bégonias comme ceux-ci !
Un prodige est un prodige ; on commence par le constater et ensuite on essaye de l'expliquer.

20 Tistou demanda :

– Mais puisqu'on n'avait pas mis de graines, Monsieur Moustache, d'où viennent ces fleurs ?

– Mystère... mystère..., répondit Moustache.

Puis, brusquement, il prit entre ses mains rugueuses les petites
25 mains de Tistou, en disant :

– Montre-moi donc tes pouces !

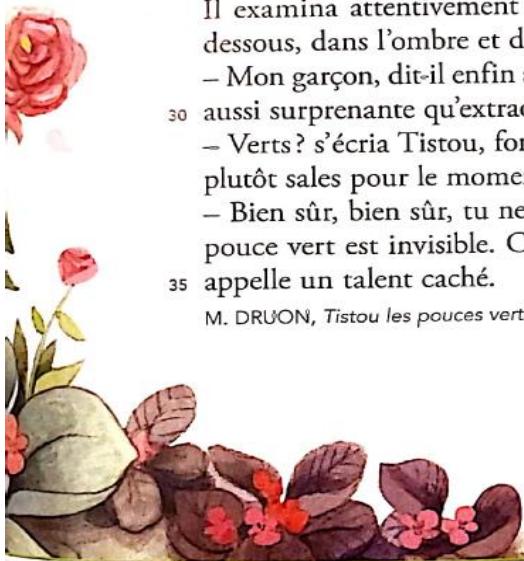
Il examina attentivement les doigts de son élève, au-dessus, au-dessous, dans l'ombre et dans la lumière.

– Mon garçon, dit-il enfin après mûre réflexion, il t'arrive une chose
30 aussi surprenante qu'extraordinaire. Tu as les pouces verts.

– Verts ? s'écria Tistou, fort étonné. Moi je les vois roses, et même plutôt sales pour le moment. Ils ne sont pas verts.

– Bien sûr, bien sûr, tu ne peux pas le voir, reprit Moustache. Un
35 pouce vert est invisible. Cela se passe sous la peau ; c'est ce qu'on appelle un talent caché.

M. DRUON, *Tistou les pouces verts*, Le Livre de Poche, Gallimard Jeunesse.



L'univers du texte

- As-tu déjà lu des histoires dont le personnage principal est un enfant ? Lesquelles ?
- Avec les élèves de ta classe, fais la liste de ces héros et rappelle-toi leur histoire. Que remarques-tu ?
- Vont-ils à l'école ? Sont-ils bons élèves ? Ont-ils un secret, un allié, un ennemi, une mission ? Quel est leur caractère ? Quelle est leur évolution ?

Je lis à haute voix

Lis ce texte à voix basse, puis lis-le en mettant le ton avec les autres élèves de ta classe : à chaque phrase, un nouveau lecteur.

Décide du tour de rôle avant de commencer la lecture à haute voix.

J'enrichis mon vocabulaire

1. Relève dans le texte tous les mots qui se rapportent au jardin.
2. D'après toi, que veut dire « avoir les pouces verts » ? Compare ta réponse avec celles de tes camarades.
3. Trouve des synonymes de « prodige ».

Je débats avec les autres

1. As-tu déjà été témoin d'un prodige ? Raconte.
2. Moustache félicite et encourage ses fleurs. Qu'en penses-tu ?

J'écris

1. ★ Tu as planté des légumes dans ton jardin. Écris ce que tu leur dis pour leur donner envie de pousser et d'être bons.
2. ★★ Dans quel domaine te sens-tu très fort(e) ? Décris ton talent caché.

أقرأ جيّدًا صفحة ١٥٩-١٦٠

أعالج الأسئلة صفحة ١٦٠ رقم ١ + صفحة ١٦١ رقم ٢ + رقم ١-٢-٣-٤ + صفحة ١٦٢



antonine
international
school

ب قراءة النص

١. أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم :

أذكر الفكرة الرئيسة التي يتناولها موضوع هذا النص ؟

جدتي

لم تحن السنوات السبعون ظهرها ، ولم تضعف بصرها ، ولم تحدد من نشاطها^(١).

كانت لطيفة ، حلوة المعشر ، طيبة القلب ، حنوناً ، متواضعة . وكانت معروفة بجودها^(٢) ، وحسن استقبالها الضيوف . لا تفارق البسمة ثغرها ، ولا يظهر الهيم على وجهها . لا تغضب إلا نادراً^(٣) ، وليسبب وجيه^(٤) . وكانت صادقة ، صريحة ، جريئة . تقول الحق بلا خجل مرددة على مسمعي دائماً : «إذا رفعت صوتك ، فهذا لا يعني أنك على حق ؛ صوت الحق أعلى من كل الأصوات» . كنت حصتها ، كما كانت تقول . كنت حفيدها المدلل . وكانت تحبني مثل أمي وأبي أو أكثر .

رحلت جدتي ، فرحلت معها حكايات الطفولة المسلية .

(٣) نادراً : قليلاً .

(٤) وجيه : مهم .

(١) لم تحدد من نشاطها : لم تخفف نشاطها .

(٢) جود : كرم .

خُذُوا بِرَامِجِ التَّلْفِزِيُونِ ، خُذُوا كُلَّ هَذِهِ اللَّعَبِ ، وَرُدُّوهُ إِلَيَّ جَدَّتِي .
رُدُّوهُ إِلَيَّ حِضْنَهَا الدَّافِئَ الَّذِي كُنْتُ أَشْعُرُ فِيهِ بِالسَّعَادَةِ وَالْأَمَانِ ؛ رُدُّوهُ إِلَيَّ ،
فَقَدْ كَانَ نِصْفَ دُنْيَايَ أَوْ أَكْثَرَ .

٢. أَقْرَأُ النَّصَّ جَهْرًا مُنَوَّعًا نَغْمَةً صَوْتِي بِتَنَوُّعِ الْمَعَانِي وَالْمَشَاعِرِ الْمُعَبَّرِ عَنْهَا .

ج فَهْمُ النَّصِّ

على الْمُسْتَوَى الْمُعْجَمِيِّ

١. أَخَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ ، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ :

• ثَغَرَهَا :

☐ يَدَهَا ☐ رِجْلَهَا ☐ فَمَهَا ☐ خَدَّهَا

• الْمُدَلَّلُ :

☐ الْمُعَنَّجُ ☐ الْمُهْدَبُ ☐ الْمُخْتَرَمُ ☐ الطَّائِشُ

• رَحَلَتْ جَدَّتِي :

☐ سَافَرَتْ ☐ مَاتَتْ ☐ قَامَتْ بِرِحْلَةٍ ☐ مَرِضَتْ

• رَحَلَتْ مَعَهَا الْحِكَايَاتُ :

☐ مَاتَتْ ☐ عَاشَتْ ☐ ذَهَبَتْ ☐ قَلَّتْ

- ٣ - اللغة العربية



٢. أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا :

- تَنْحَنِي
- مُتَكَبِّرٌ
- مُتَوَاضِعٌ
- بُخْلٌ
- جَوْدٌ
- تَسْتَقِيمُ
- تُفَارِقُ
- تُلَاقِي

على الْمُسْتَوَى الدَّلَالِي

١. مَنْ الْمُتَكَلِّمُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

٢. أَسْتَبْدِلُ بِكُلِّ جُمْلَةٍ آتِيَةٍ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ لَهَا الْمَعْنَى نَفْسُهُ :

• كَانَتْ تَبْتَسِمُ دَائِمًا :

• كَانَتْ تُخْفِي الْهَمَّ :

• كُنْتُ ابْنٌ وَلَدِيهَا الْمُعَنَّجَ :

٣. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ كَانَ حِصَّةَ هَذِهِ الْجَدَّةِ .

٤. مَا كَانَ شُعُورُ هَذِهِ الْجَدَّةِ نَحْوَ حَفِيدِهَا ؟

٥. ما الدليل على أَنَّ هذا الحفيد كَانَ يُفَضِّلُ حكاياتِ جَدَّتِهِ عَلَى مُشَاهَدَةِ الْبَرَامِجِ
الْتِّلِفِزِيَوِيَّةِ ؟

٦. ماذا طَلَبَ الْحَفِيدُ فِي الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ ؟

- أُمَمَكِنْ طَلَبَهُ هَذَا أَمْ مُسْتَحِيلٌ ؟ لِمَاذَا ؟

- عَلَامَ يَدُلُّ هَذَا الطَّلَبُ ؟



Maths -3-

- À bien lire et comprendre les parties « je retiens », livre pages 62, 98 et 118 (le dernier point « pour tracer un losange » est non demandé)

- Pour multiplier par un nombre à deux chiffres, on multiplie d'abord par les **unités**, puis par les **dizaines**.

	1	6	2	
×		2	4	②①
	6	4	8	
3	2	4	•	
3	8	8	8	

❶ Je multiplie par les unités : 162×4 unités

$4 \times 2 = 8$ J'écris 8.
 $4 \times 6 = 24$ J'écris 4 et je retiens 2.
 $4 \times 1 = 4$ 4 plus la retenue 2 font 6. J'écris 6.

❷ Je multiplie par les dizaines : 162×2 dizaines

Je décale la 2^e ligne vers les dizaines.
 $2 \times 2 = 4$ J'écris 4.
 $2 \times 6 = 12$ J'écris 2 et je retiens 1.
 $2 \times 1 = 2$ 2 plus la retenue 1 font 3. J'écris 3.

❸ J'additionne les deux produits.

- Pour exprimer une longueur, on utilise souvent le kilomètre (km), le mètre (m), le décimètre (dm), le centimètre (cm) et le millimètre (mm).
- Lorsqu'on veut comparer ou calculer des longueurs, on doit d'abord les exprimer dans la même unité. On dit qu'on les convertit.
Pour cela, on peut utiliser un tableau de conversion :

Unités de longueur						
km	hm	dam	m	dm	cm	mm
1	0	0	0			
			1	0	0	
			1	0		
				1	0	
					1	0

$$1 \text{ km} = 1\,000 \text{ m}$$

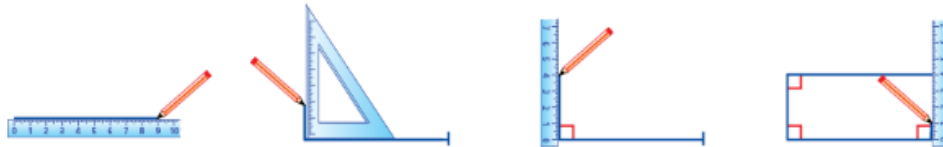
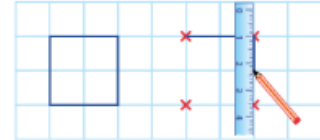
$$1 \text{ m} = 100 \text{ cm}$$

$$1 \text{ m} = 10 \text{ dm}$$

$$1 \text{ dm} = 10 \text{ cm}$$

$$1 \text{ cm} = 10 \text{ mm}$$

- Pour reproduire ou tracer un carré, un rectangle ou un losange sur du papier quadrillé ou pointé, on repère la position des sommets, puis on trace les segments à la règle.
- Pour reproduire ou tracer un carré ou un rectangle sur du papier uni, on utilise la règle graduée et l'équerre.



- Vous pouvez travailler les exercices sur le petit cahier bleu de mathématiques ou sur la fiche même.

Exercice 1 : Décomposer suivant l'exemple :

EX.5 $654 = 5\,000 + 600 + 50 + 4$

$7\,938 = \dots\dots\dots$

$1\,089 = \dots\dots\dots$

$3\,456 = \dots\dots\dots$

$2\,703 = \dots\dots\dots$

$4\,890 = \dots\dots\dots$

$8\,369 = (8 \times 1\,000) + (3 \times 100) + (6 \times 10) + 9$

$6\,843 = \dots\dots\dots$

$9\,009 = \dots\dots\dots$

$5\,499 = \dots\dots\dots$

$7\,839 = \dots\dots\dots$

$3\,093 = \dots\dots\dots$

Exercice 2 :

a) Calculer.

$7 \times 100 = \dots\dots\dots$

$8 \times 30 = \dots\dots\dots$

$30 \times 1\,000 = \dots\dots\dots$

$40 \times 500 = \dots\dots\dots$

$70 \times 80 = \dots\dots\dots$

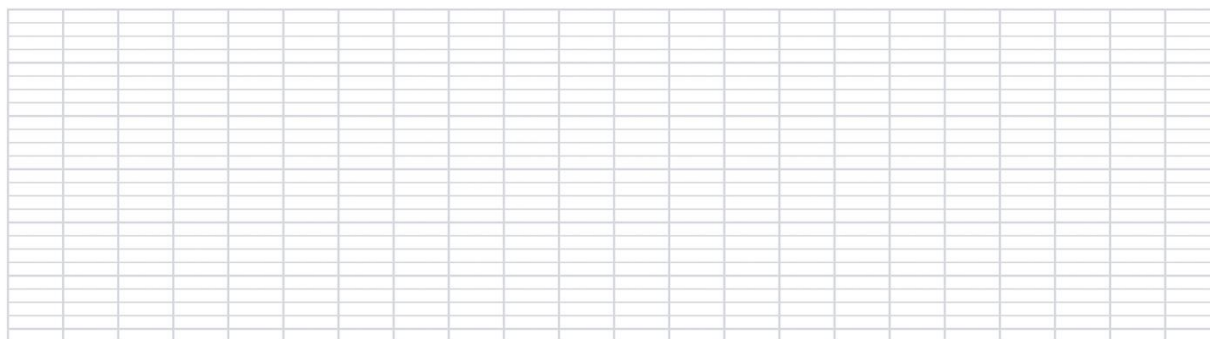
$600 \times 4 = \dots\dots\dots$

b) Poser et effectuer les multiplications.

a) $532 \times 3 = \dots\dots\dots$

b) $304 \times 46 = \dots\dots\dots$

c) $395 \times 68 = \dots\dots\dots$



Exercice 3 :

Souraya a une boîte contenant 15 grandes perles, 25 moyennes et 51 petites.

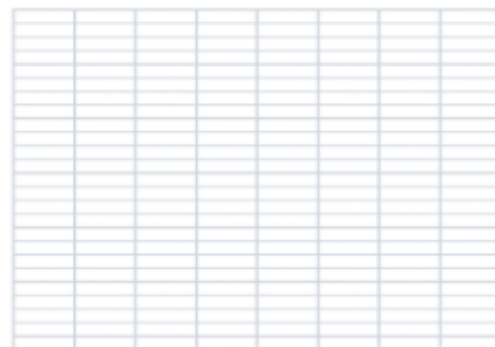
Maya a 4 colliers chacun de 23 perles.

Qui a le plus de perles ? Pourquoi ?

.....

.....

.....



Exercice 4 :**a) Convertir les longueurs dans l'unité demandée.**

a. 3 000 m = km

e. 3 000 m = km

b. 40 mm = cm

f. 40 mm = cm

c. 810 mm = cm

g. 810 mm = cm

d. 6 000 mm = m

h. 6 000 mm = m

b) Compléter avec <, > ou =.

a. 8 cm 60 mm

c. 1 400 mm 14 cm

b. 5 000 m 5 km

d. 52 dm 500 cm

Exercice 5 : Tracer :**a. un carré de 4 cm de côté ;****b. un rectangle de 3 cm de largeur et de 6 cm de longueur ;**

Semaine 4



Texte 4 : Un monde sans fil



M.E.H P.236-237

A très bien lire le texte Un monde sans fil p.236-237 en entier en tenant compte de la bonne prononciation et intonation puis répondre à ce qui suit dans votre cahier de compréhension de l'écrit :

Avant de lire : n.1

Je comprends : n.3-4-5

Je repère : n.1

J'enrichis mon vocabulaire : n.2

J'écris : p.237

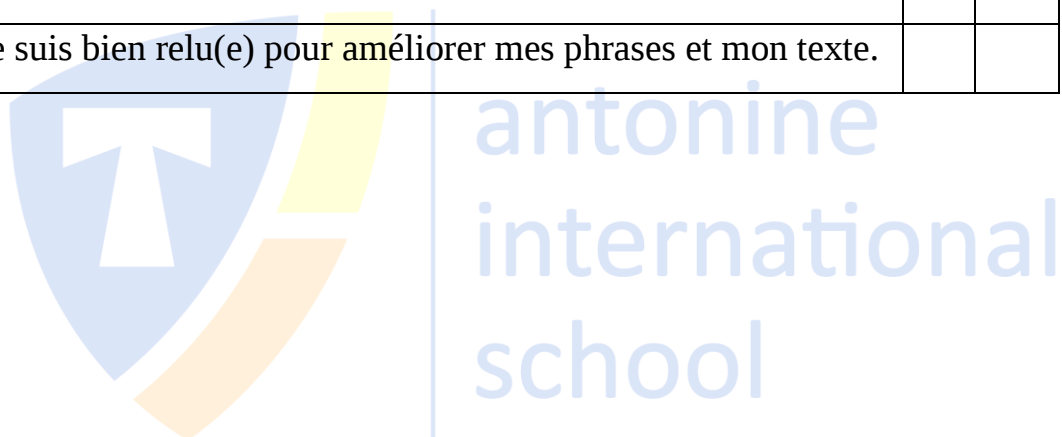
Juju demande à son grand-père : « Lire ? Pourquoi, lire ? ». Écris un ou plusieurs arguments pour lui répondre.

Pour parvenir à rédiger ces arguments, vous devriez vous référer aux critères d'évaluation de la grille suivante :

Français -4-

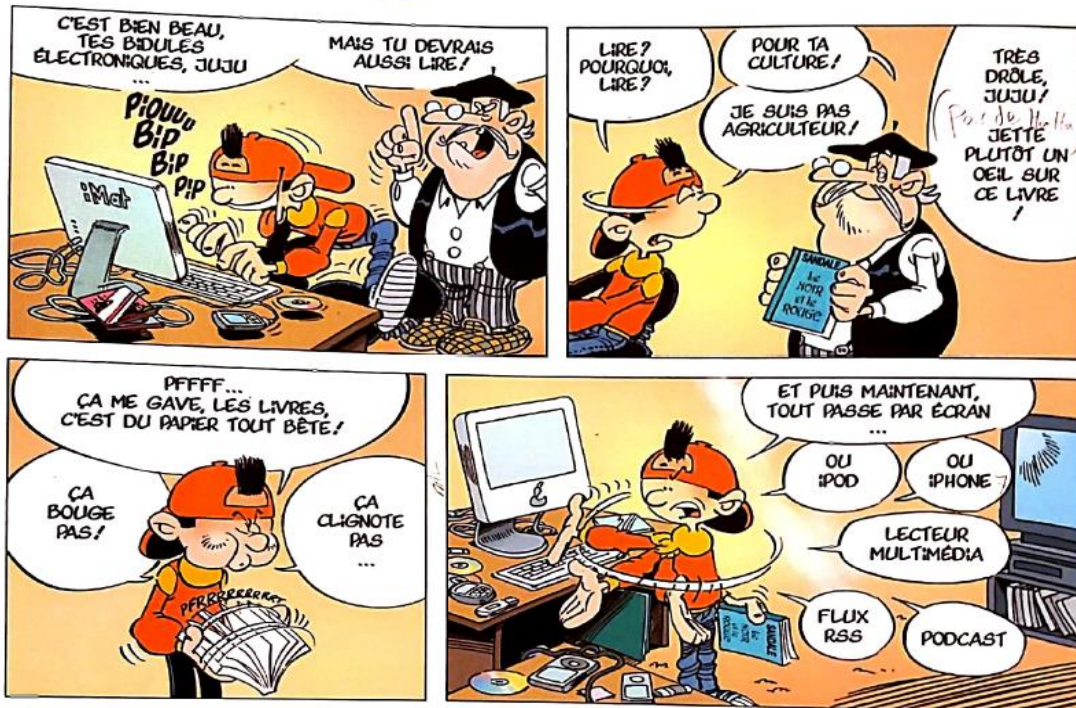
Oui Non

Je me suis exprimé(e) avec précision pour me faire comprendre.		
J'ai écrit 2 ou plusieurs phrases reliées entre elles par des mots de liaison .		
J'ai évité les répétitions en utilisant des synonymes .		
J'ai fait attention aux accords dans la phrase.		
J'ai utilisé le présent qui exprime des faits réels.		
Je me suis bien relu(e) pour améliorer mes phrases et mon texte.		



Lecture 1

Un monde sans fil



Avant de lire

1. Ce texte est : une recette de cuisine – un roman – une bande dessinée.
2. Observe les illustrations. Qui sont les personnages ? Parmi eux, qui ressent de la surprise, la peur, la tristesse, la joie ? Comment le sais-tu ?

Je comprends

3. Qu'est-ce que le grand-père trouve très drôle dans la deuxième vignette ?
4. Pourquoi Juju n'aime-t-il pas les livres ?
5. Son papy aime-t-il les livres ? Comment le sais-tu ?
6. Le papy invente-t-il des mots, comme le prétend Juju ?

Je repère la composition d'une bande dessinée

1. Combien y a-t-il de vignettes ? Ont-elles la même taille ? Pourquoi ?
Les vignettes sont les rectangles des illustrations.
2. Dans la vignette 8, pourquoi la forme des bulles est-elle différente des autres ?
Observe la ponctuation, le visage des personnages et la taille des caractères.
3. Dans les vignettes 3, 4 et 5, pourquoi y a-t-il plusieurs bulles ?

Je lis à haute voix

- Lis à voix basse cette histoire, puis avec un camarade à haute voix en alternant les rôles.
- Varie la vitesse, le volume de ta voix, articule et choisis le ton adapté au personnage.

L'univers du texte

- Définis le terme « nouvelles technologies ». As-tu accès à ce type de matériel ?
- Si oui, quand et comment t'en sers-tu ? Trouves-tu cela utile ? dangereux ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qu'un flux RSS ? un podcast ? un lecteur multimédia ?



ERNST, GARRÉRA, NOBLET, *Zapping generation*, T. 4, « Trop bling bling ! », © Dupuis, 2016.

• J'enrichis mon vocabulaire

1. Par équipe, trouve le plus rapidement les définitions des mots utilisés par le grand-père dans les vignettes 6 et 7.

• Tu peux utiliser un dictionnaire.

2. Cherche les différents sens du mot « culture ». Cherche ensuite des mots de la même famille, avec le même radical.

• Je débats avec les autres

1. D'accord / pas d'accord : avec les nouvelles technologies, les livres ne servent plus à rien.
2. Penses-tu que le grand-père et le petit-fils pourraient se comprendre ? Si non, pourquoi ? Si oui, comment ?

• J'écris

1. ★ Juju demande à son grand-père : « Lire ? Pourquoi, lire ? » Écris un ou plusieurs arguments pour lui répondre.

En rassemblant le travail des élèves de ta classe tu pourras proposer une longue réponse à Juju.

2. ★★ « C'est bien beau les réseaux sociaux, Juju... Mais tu devrais aussi voir tes amis pour de vrai ! »

Continue ce nouveau dialogue entre le grand-père et le petit-fils.

• Tu peux t'inspirer de la structure de la bande dessinée.

أقرأ جيّدًا صفحة ٣٤-٣٥ في دفتر الدّعم
أعالج الأسئلة صفحة ٣٦ رقم ١-٢ + صفحة ٣٧ رقم ٧ على دفتر البيت.



antonine
international
school

الدَّرْسُ الثَّانِي

الأهداف

- يَفْهَمُ نَصًّا إِجْرَائِيًّا فَهْمًا مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا ،
- وَيُحَسِّنُ دَرْسَهُ تَحْلِيلًا وَتَغْلِيلًا .
- يَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ إِجْرَائِيٍّ بَعْضَ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ .

قِرَاءَةٌ وَدِرَاسَةٌ نَصٍّ



١ أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً .

لُعْبَةُ الْعَوَاصِمِ

١. أَرْسُمُوا بِالطَّبَشُورِ دَائِرَةً وَسَطَ الْمَلْعَبِ .
٢. لِيَخْتَرُ كُلُّ لَاعِبٍ بَلَدًا ، وَلِيَكْتُبِ اسْمَ هَذَا الْبَلَدِ عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ سَمِيكَةٍ ، وَاسْمَ عَاصِمَتِهِ عَلَى وَرَقَةٍ أُخْرَى .
٣. لِيَقِفِ اللَّاعِبُونَ فِي وَسَطِ الْمَلْعَبِ ضِمْنَ الدَّائِرَةِ ، وَلِيَحْمِلُ كُلُّ مِنْهُمْ الْوَرَقَةَ الْمَكْتُوبَ عَلَيْهَا اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي اخْتَارَهُ .
٤. لِيَتَّفِقِ اللَّاعِبُونَ عَلَى اخْتِيَارِ ثَلَاثَةِ زُمَلَاءَ لَا يُشَارِكُونَهُمْ فِي اللَّعْبَةِ ، لِكَيْ يُعْلَقُوا فِي أَمْكِنَةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ جُذُرَانِ الْمَلْعَبِ ، الْأَوْرَاقَ الَّتِي كُتِبَتْ عَلَيْهَا الْعَوَاصِمُ .

٥. عِنْدَ إعْطَاءِ الإِشَارَةِ ، عَلَى كُلِّ لَاعِبٍ أَنْ يَنْطَلِقَ مِنَ الدَّائِرَةِ فِي وَسْطِ الْمَلْعَبِ ، وَأَنْ يَبْحَثَ عَنْ عَاصِمَةِ الْبَلَدِ الَّذِي اخْتَارَهُ . وَعِنْدَمَا يَجِدُهَا ، عَلَيْهِ أَنْ يَعُودَ بِهَا بِسُرْعَةٍ إِلَى الدَّائِرَةِ وَسَطِ الْمَلْعَبِ .
٦. يَفُوزُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَسْبِقُ الْآخَرِينَ فِي الْعُودَةِ إِلَى هَذِهِ الدَّائِرَةِ ، وَمَعَهُ اسْمُ الْعَاصِمَةِ الصَّحِيحُ .



ب أَفْرَأُ النَّصِّ قِرَاءَةً جُغْرِيَّةً مُعَبَّرَةً .



ج أجيب عن الأسئلة الآتية :

١. أعطِ مرادفاً مناسباً لكل كلمة آتية :

يَنْطَلِقُ : ضَمَنْ :

يَفُوزُ : يَبْحَثُ :

٢. أبحث في النص عن ضد لكل كلمة آتية :

رَقِيقَةٌ : يَخْتَلِفُ : يَرْجِعُ :

٣. أعلل :

- ضرورة وقوف اللاعبين في وسط الملعب ، لا في مكان آخر من الملعب :

.....
.....

- ضرورة عدم مشاركة الزملاء الثلاثة في هذه اللعبة .

.....
.....

٤. هَلْ نَسْتَطِيعُ تَقْدِيمَ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرِ النَّصِّ الْبَاقِ عَلَى أُخْرَى ؟ لِمَاذَا ؟

٥. اخْتَارْ دَلَالَةَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

لِيَتَّفِقَ

لِيَقِفَ

لِيَخْتَرْ

الْإِسْتِفْهَامُ ☐

التَّعَجُّبُ ☐

الْأَمْرُ ☐

النَّهْيُ ☐

٦. أَيُّ مِنْ فِقْرِ هَذَا النَّصِّ لَا يَتَضَمَّنُ طَلَبًا ؟

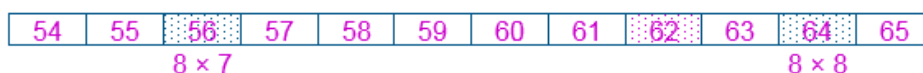
٧. هَذِهِ اللَّعْبَةُ مُسَلِّيَّةٌ وَمُفِيدَةٌ : فَمَا الْفَائِدَةُ مِنْهَا ؟

- À bien lire et comprendre les parties « je retiens », livre pages 70, 90 et 126.

- La division permet de partager en parts égales.

Ex. : Anaé veut partager équitablement 62 tulipes entre ses 8 cousines. → $62 : 8$

↑
diviseur



62 est compris entre 8×7 et 8×8 .

$62 = (8 \times 7) + 6$. Chaque cousine aura 7 tulipes et il en restera 6.

↑ ↑
quotient reste

Attention : le reste doit toujours être inférieur au diviseur.

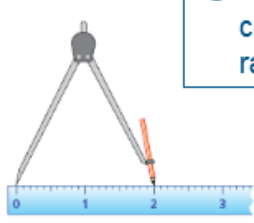
- Pour exprimer des mesures de capacités, on utilise souvent le litre (L) ou le centilitre (cL).
- Pour exprimer une mesure de capacité, il faut choisir la bonne unité.
Ex. : On mesure le contenu d'un verre en centilitres. On peut aussi le mesurer en décilitres.
Un verre de 10 cL peut contenir la même quantité qu'un verre de 1 dL.
On mesure le contenu d'une bouteille en litres (une bouteille d'eau peut contenir 2 L).
- Lorsqu'on veut comparer ou calculer des capacités, il faut d'abord les exprimer dans la même unité. On dit qu'on les convertit.
Pour cela, on peut utiliser un tableau de conversion :

Unités de capacité		
L	dL	cL
1	0	0
	1	0

$1 \text{ L} = 10 \text{ dL} = 100 \text{ cL}$

$1 \text{ dL} = 10 \text{ cL}$

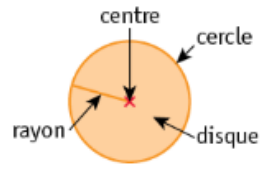
- **Un cercle est formé par tous les points situés à la même distance de son centre. Cette distance s'appelle le rayon du cercle.**
Toute la surface située à l'intérieur du cercle s'appelle le **disque**.
- **Pour construire un cercle :**



① Fixe l'écartement de ton compas pour obtenir le rayon du cercle.



② Marque le centre du cercle.
Place la pointe du compas sur ce point.
Fais tourner la mine du compas sans changer l'écartement.



- Vous pouvez travailler les exercices sur le petit cahier bleu de mathématiques ou sur la fiche même.

Exercice 1 :

a) Classer les nombres suivants du plus petit au plus grand (ordre croissant) :

5 000 – 2 999 – 2 050 – 2 500 – 2 005 – 1 999 – 5 002 – 5 200 – 2 000 – 5 020

.....

b) Classer les nombres suivants du plus grand au plus petit (ordre décroissant)

:

3 509 – 3 594 – 3 570 – 3 504 – 3 592 – 3 586 – 3 519 – 3 539 – 3 530 – 3 541

.....

Exercice 2 :

a) Calculer.

$36 : 6 = \dots\dots\dots$

$72 : 8 = \dots\dots\dots$

$45 : 9 = \dots\dots\dots$

$18 : 3 = \dots\dots\dots$

$56 : 7 = \dots\dots\dots$

$32 : 4 = \dots\dots\dots$

b) Compléter.

$27 = (5 \times \dots\dots\dots) + \dots\dots\dots$

$46 = (6 \times \dots\dots\dots) + \dots\dots\dots$

$65 = (9 \times \dots\dots\dots) + \dots\dots\dots$

$19 = (4 \times \dots\dots\dots) + \dots\dots\dots$

$53 = (7 \times \dots\dots\dots) + \dots\dots\dots$

$60 = (8 \times \dots\dots\dots) + \dots\dots\dots$

$63 = (7 \times \dots\dots\dots) + \dots\dots\dots$

$29 = (3 \times \dots\dots\dots) + \dots\dots\dots$

Exercice 3 :

6 archéologues se partagent les 38 objets antiques qu'ils viennent de déterrer pour les examiner.

Combien d'objets chaque personne devra-t-elle étudier ?

.....
.....

Combien d'objets reste-t-il après le partage ?

.....

Exercice 4 :

a) Relier chaque objet à la capacité correspondante.

Une baignoire	•	• 6 L
Une brique de lait	•	• 25 cL
Un arrosoir	•	• 150 L
Un verre d'eau	•	• 1 L

b) Convertir les capacités en centilitres.

3 L =

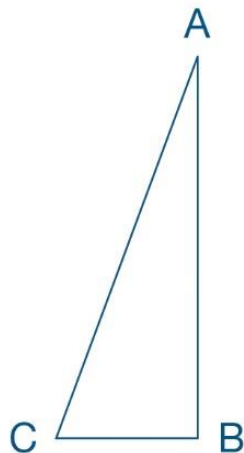
42 L =

9 L =

60 L =

Exercice 5:

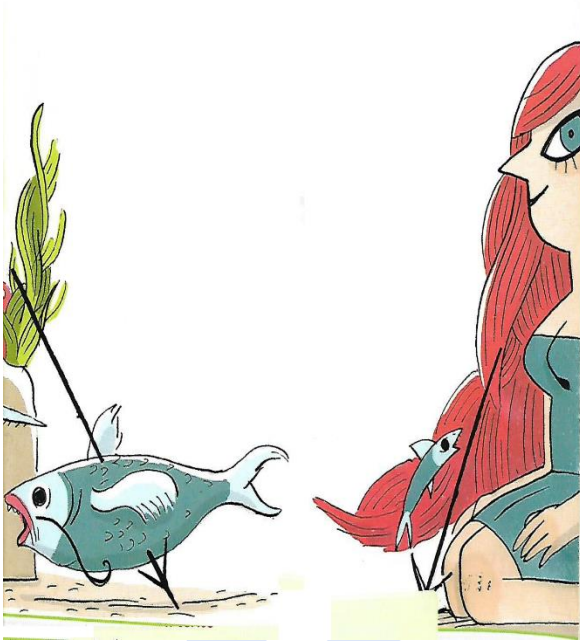
a) Reproduire le triangle rectangle en respectant les mesures du modèle.



b) À l'aide du compas, tracer un cercle de centre A et de 4 cm de rayon.

Semaine 5





A très bien lire, le texte **Super envahisseur,**
Meh p 242-243 en entier en tenant compte
de la bonne prononciation et intonation (voir
fiche de fluidité) puis répondre aux questions
suivantes dans ton cahier de compréhension:

1. La carte d'identité du texte :

Le titre du texte :

Le titre du livre :

Le nom de l'auteur :

Edition :

2. Compréhension :

Avant de lire n°1

Je comprends n° 3 (oralement)

Je comprends n° 4

Je repère n°1 (oralement)

Je repère n°2

3. Grammaire :

a) Relève dans le texte :

- Un nom propre
- Un nom commun féminin pluriel
- Deux noms communs masculins singuliers
- Un complément du nom

Français -5-

- Trois adjectifs
- Un verbe à l'imparfait
- Un verbe au passé composé

b) Le GN (revoir les leçons du 21 avril et du 19 mai Allonger/Réduire le GN)

Réduis ces GN : un grand coup sec – un harpon de plongeur – une grenade nucléaire qui me restait du Deuxième Monde.

Allonge ces GN : Mon camarade – le projectile – l'étrangère – les écrans

c) Transforme la phrase suivante à la forme négative :

« Le visage de la fille était toujours là ».

4. Vocabulaire

Trouve l'antonyme de : désespoir - incroyable

Trouve le synonyme de : camarade - tranquille

Trouve des mots de la même famille que : nouveau - régler

5. Orthographe

Mots invariables : à retenir l'orthographe et à utiliser dans des phrases (+ à revoir les mots déjà sélectionnés sur la fiche) :

Devant – lorsque – encore – quand - longtemps

Lecture 2

Super envahisseur

« Super envahisseur » est le jeu vidéo préféré de Raphaël. Une fois le troisième niveau du jeu terminé, Raphaël, devant son ordinateur, est prêt à affronter le Quatrième Monde...

Lorsque j'émergeai à l'orée de la jungle du Troisième Monde (ou ce qu'il en restait), un score digne de ceux de Pierrick, notre champion, s'affichait sur le compteur de mon écran. Devant moi battaient les vagues du monde suivant.

- 5 En connaisseur, mon camarade m'avait prévenu :
- Le Quatrième Monde, c'est complètement dingue, ça se passe au fond d'un océan et ça cartonne encore plus que dans les autres ! Tu n'as qu'un harpon de plongeur pour te défendre, c'est mortel-d'enfer et méga-génial à la fois !
- 10 Il avait ajouté d'un ton désolé :
- C'est toujours là que je meurs.

J'allais plonger dans le terrible océan « abominatoire » du Quatrième Monde quand, tout à coup, apparut sur l'écran le visage d'une jeune fille. À tout hasard je lui tirais dessus avec mon harpon paralysant, mais le projectile ne sembla pas l'atteindre. Je tirais une seconde flèche que je réglais à la force maximale des possibilités de mon

• Avant de lire

1. Ce texte est : une biographie – un documentaire – un roman.
2. Lis le titre et l'introduction en italique. De quoi va parler ce texte, d'après toi ?

• Je comprends

3. Vrai ou faux ? Justifie tes réponses.
 - Raphaël vient de finir de traverser le Troisième Monde.
 - Pierrick est le meilleur joueur dans ce jeu.
 - Dans le Quatrième Monde, le joueur dispose de plusieurs armes.
 - Le personnage à affronter est un énorme monstre.
 - Le personnage à affronter est souriant et calme.
4. Dans quel lieu se déroule le Troisième Monde ? et le Quatrième ?
5. Raphaël arrive-t-il à supprimer le personnage ?

• Je repère les comparaisons

1. Réponds à ces questions par oui ou par non.
 - Raphaël a-t-il un bon score à la fin du Troisième Monde ?
 - Le Quatrième Monde est-il moins intéressant que les autres mondes ?
 - La flèche blesse-t-elle la jeune fille ?
 - La jeune fille doit-elle faire beaucoup d'efforts pour éviter les flèches ?
 - Raphaël frappe-t-il l'écran avec son pied ?
2. Qu'est-ce qui t'a permis de répondre ?
3. Y a-t-il des actions que tu as pu imaginer ?

• Je lis à haute voix

Lis à voix basse ce texte, puis lis-le à haute voix avec les autres élèves de ta classe : à chaque phrase, un nouveau lecteur. Pense à être expressif(ve) !

arme. Le projectile ne lui fit pas plus d'effet que si je lui avais craché un postillon de chips à la figure. »

En désespoir de cause, j'allais balancer à la demoiselle une grenade nucléaire qui me restait du Deuxième Monde, quand je l'entendis me demander :

– Dis-moi, Raphaël, tu comptes nous tuer comme ça encore longtemps ?

Des choses incroyables, j'en avais déjà vu de sacrées brochettes depuis que j'avais été promu professionnel de l'ordinateur... mais ça, jamais ! »

J'ai tiré à nouveau sur l'étrangère presque toutes les flèches de mon harpon. Rien à faire. Elle les éloignait de la main, comme des mouches un peu énervantes. Bêtement, j'ai frappé un grand coup sec sur l'écran, comme le fait mon père quand la télé se met en panne au meilleur moment du match... Rien ! Le visage de la fille était toujours là, son léger sourire aux lèvres et sa voix toujours aussi tranquille.

H. BEN KEMOUN, *Le Naufragé du Cinquième Monde* © Flammarion, 2000.



L'univers du texte

- Explique ce que tu sais des jeux vidéo : grâce à quoi et comment on y joue, le but à atteindre pour gagner, si on y joue seul ou à plusieurs.
- Trouve les principaux genres de jeux.
- Doit-on utiliser un vocabulaire spécial ?

J'enrichis mon vocabulaire

1. Relève les expressions et les mots familiers du texte. Remplace-les par du vocabulaire courant ou soutenu.
2. Liste les mots qui désignent le personnage rencontré. Fais le même travail pour l'arme utilisée.
3. Remplace les mots soulignés sans changer le sens de ces phrases. Comment sont-ils composés ?
C'est mortel-d'enfer et méga-génial à la fois ! - J'allais plonger dans le terrible océan « abominatoire ».
4. Relève dans le texte tous les mots qui se rapportent au jeu vidéo.

Je débats avec les autres

1. Quels sont les jeux vidéo que tu préfères ? Que penses-tu des jeux de combat et de guerre ?
2. D'accord/pas d'accord : il est possible de confondre un monde virtuel et la réalité.

J'écris

1. * Invente des mots en réunissant deux parties de mots connus, puis utilise-les dans une phrase.
Exemple : formidable + exceptionnel = formitionnel. Je te trouve formitionnel !
2. ** Tu viens d'avoir un nouveau jeu vidéo. Explique une de ses épreuves, pourquoi elle te plaît, et ce qu'il faut faire pour gagner.

-٥- اللغة العربية

أقرأ جيّدًا صفحة ٤٨-٤٩-٥٠ في دفتر الدّعم
أعالج الأسئلة صفحة ٥١ رقم ١-٢ + صفحة ٥٣ رقم ٥ (النّقطة الثّانية) -٧ على دفتر البيت.
أشاهد جيّدًا الصّورة صفحة ٦٣ ثمّ أعبر عمّا أراه بخمس جمل على الأقلّ ، على دفتر البيت.

antonine
international
school

الدَّرْسُ الثَّانِي

الأهداف

- يَفْهَمُ نَصًّا وَصَفِيًّا فَهْمًا مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا .
- يُحَسِّنُ دِرَاسَتَهُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا وَتَغْلِيلًا ، وَتَقْوِيمًا .
- يَعْرِفُ بَعْضَ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الوُضْفِ .
- يُمَيِّزُ الوُضْفَ الْخَارِجِيَّ مِنَ الدَّاخِلِيِّ .

قِرَاءَةٌ وَدِرَاسَةُ نَصٍّ



١ أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ اخْتَدِ مَوْضُوعَهُ الْعَامَّ .

الْعَمُّ سَرَحَانُ



إِنَّهُ عَامِلٌ بَسِيطٌ **نَحِيفٌ**^(١) الْبُنْيَةُ نَشِيطُ
الْحَرَكَةِ ، لَا تُفَارِقُ شَفَتَيْهِ ابْتِسَامَتُهُ الْخَفِيفَةُ الَّتِي
عَرَفَهَا كُلُّ الَّذِينَ تَعَرَّفُوا بِهِ . عَلَا شَعْرُهُ الْكَثِيفُ
بَعْضٌ مِنَ الشَّيْبِ ، وَبَدَتْ عَلَى وَجْهِهِ الْعَرِيزُ
عَلَامَاتُ كِفَاحٍ مَرِيرٍ فِي الْحَيَاةِ ، وَلَكِنَّهُ مَعَ
هَذَا كُلِّهِ لَا يَزَالُ يَتَمَتَّعُ بِطَاقَةِ وَحَيَوِيَّةٍ نَادِرَتَيْنِ .



(١) نَحِيفُ الْبُنْيَةُ : ضَعِيفٌ ، غَيْرُ سَمِينٍ .

نَشَأُ فِي أُسْرَةٍ وَفِيرَةٍ^(٢) الْغِيَالِ شَحِيحَةٍ^(٣) أَلْمَالِ ، لِذَلِكَ لَمْ يَجْلِسْ كَثِيرًا
عَلَى مَقَاعِدِ الدَّرَاسَةِ ، فَلَمْ يَنْلُ مِنْ التَّعْلِيمِ قِسْطًا كَبِيرًا . وَسَمَحَتْ لَهُ الظُّرُوفُ
أَنْ يَلْتَحِقَ بِمَرْكَزٍ لِلتَّدْرِيبِ الْمِهْنِيِّ حَيْثُ تَعَلَّمَ أَصُولَ الدَّهَانِ وَفُنُونَ الطَّلَاءِ .



(٢) وَفِيرَةٌ : كَثِيرَةٌ .

(٣) شَحِيحَةٌ : قَلِيلَةٌ .

وما إن أنهى مُدَّةَ التَّدرِيبِ حتَّى التَّحقَّ بِسوقِ العَمَلِ ، فَأَقْبَلَ عَلَى عَمَلِهِ بِحَمَاسَةٍ وَنَشَاطٍ ، مَدْفُوعًا بِرَغْبَةٍ صَادِقَةٍ فِي مُسَاعَدَةِ عَائِلَتِهِ . إِيخْتَارَ العَمَلُ الحُرَّ لِأَنَّ طَبِيعَتَهُ لَا تُؤَالِفُ الحَيَاةَ المِهْنِيَّةَ الرَّتِيبَةَ^(٤) . وَلَمْ تَكُنْ تَمُرُّ أَشْهُرٌ مَعْدُودَةٌ عَلَى مُمَارَسَةِ مِهْنَتِهِ حتَّى ذَاعَ^(٥) صَيْتُهُ ، وَأَنْهَالَتْ عَلَيْهِ عُرُوضُ العَمَلِ . تَفَانَى^(٦) فِي عَمَلِهِ دِقَّةً وَصِدْقًا وَإِتْقَانًا ، فَنَمَتْ شُهْرَتُهُ وَفُتِحَتْ أَمَامَهُ مَجَالَاتٌ وَاسِعَةٌ فِي تَحْصِيلِ الرِّزْقِ .

جِيلَانِي العبدلي / الجريدة - العدد ٨١ (بتصرف)



ب أَقْرَأُ النَّصَّ جَهْرًا ، مُرَاعِيًا شُرُوطَ الْقِرَاءَةِ الصَّحِيحَةِ المَعْبَرَةِ .

(٤) الرَّتِيبَةُ : الثَّابِتَةُ عَلَى وَتَبَرَةٍ وَاحِدَةٍ مُضْجِرَةٌ .
(٥) ذَاعَ : انْتَشَرَ .
(٦) تَفَانَى فِي عَمَلِهِ : بَذَلَ كُلَّ جُهِدِهِ لِإِنْجَاذِهِ .

ج. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. الْكِفَاحُ يَعْنِي مُوَاجَهَةَ الصُّعُوبَاتِ ، فَمَا مَعْنَى «الْكِفَاحُ الْمَرِيرُ» ؟
أَخْتَارُ جَوَابِي :

☐ تَنَاوُلُ الْأَطْعِمَةِ الْمُرَّةِ الطَّعْمِ .

☐ مُوَاجَهَةُ الصُّعُوبَاتِ بِضَعْفٍ وَخَوْفٍ .

☐ مُوَاجَهَةُ الصُّعُوبَاتِ بِعَذَابٍ وَأَلَمٍ .

☐ عَدَمُ مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ .

٢. أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْجُمْلَةَ بِمَعْنَاهَا :

يَتَمَتَّعُ بِطَاقَةِ وَحَيَوِيَّةٍ .

شَحِيحَةُ الْمَالِ .

كَثُرَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ أَنْ يَعْمَلَ عِنْدَهُمْ .

إِنْهَالَتْ عَلَيْهِ الْغُرُوضُ .

شَدِيدُ النَّشَاطِ .

نَمَتْ شُهْرَتُهُ .

ذَاعَ صَيْتُهُ .

فقيرة

٥١

٥. أَسْتَخْرِجُ :

• مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى خَمْسَ صِفَاتٍ خَارِجِيَّةٍ :

ثُمَّ أَعْلَلُ كَثْرَةَ هَذِهِ الصِّفَاتِ :

٦. مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى :

• مَحَبَّةَ هَذَا الرَّجُلِ لِعَائِلَتِهِ :

• أَسْبَابَ نَجَاحِهِ فِي عَمَلِهِ وَانْتِشَارِ صِيَّتِهِ :

٦. مَا نَوْعُ الْوَصْفِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ؟

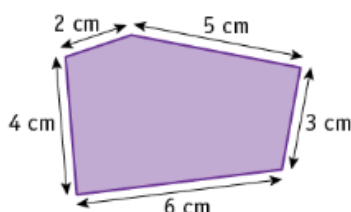
٧. هَلْ أَعْجَبَتْني شَخْصِيَّةُ الْعَمِّ سَرْحَانَ ؟ لِمَاذَا ؟



- À bien lire et comprendre les parties « je retiens », livre pages 100 et 136.

- Le **périmètre** est la longueur du contour d'une figure géométrique.
- On calcule le **périmètre** d'une figure en additionnant la longueur de ses côtés.

Ex. :

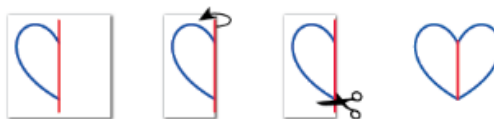


$$5 + 3 + 6 + 4 + 2 = 20$$

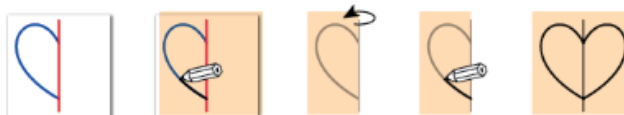
Le périmètre de cette figure est de 20 cm.

Pour **compléter une figure par symétrie**, on peut créer la partie symétrique :

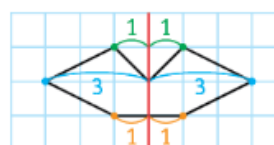
- en pliant et découpant :



- en décalquant :



- en plaçant chaque point et son symétrique à égale distance de l'axe :



- Vous pouvez travailler les exercices sur le petit cahier bleu de mathématiques ou sur la fiche même.

Exercice 1 :**a) Encadrer les nombres à l'unité de mille près comme dans l'exemple.****Ex. : 4 000 < 4 678 < 5 000**

..... < 6 541 < < 8 988 <

..... < 5 760 < < 2 340 <

..... < 4 021 < < 1 300 <

b) Encadrer les nombres à la centaine près comme dans l'exemple.**Ex. : 4 600 < 4 678 < 4 700**

..... < 6 541 < < 8 988 <

..... < 5 760 < < 2 340 <

..... < 4 021 < < 1 340 <

Exercice 2 :**a) Compléter.**

$$37 = (4 \times \dots) + \dots \qquad 23 = (9 \times \dots) + \dots$$

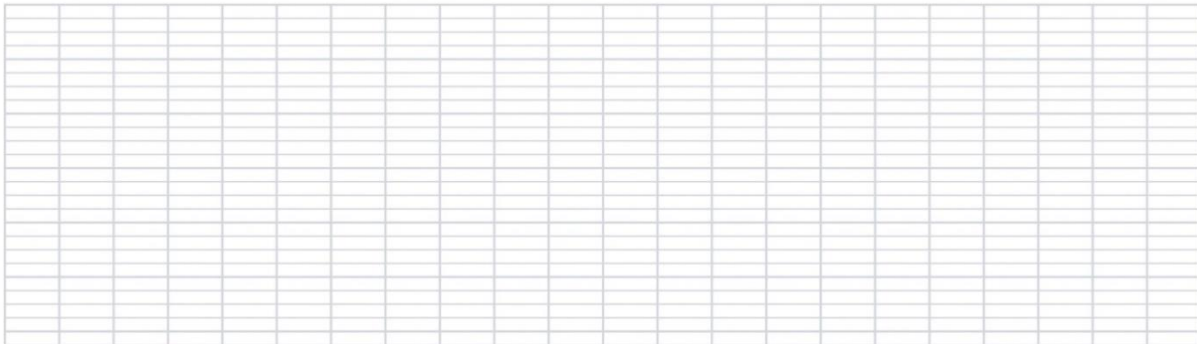
$$55 = (6 \times \dots) + \dots \qquad 47 = (8 \times \dots) + \dots$$

b) Poser et effectuer les opérations suivantes.

a) $7\,460 - 1\,725 = \dots$

b) $762 \times 85 = \dots$

c) $3\,793 \times 48 = \dots$



Exercice 3 :

Un grand centre commercial a 4 salles de cinéma.

Dans chaque salle, il y a 12 rangées de 28 fauteuils chacune.

Combien de spectateurs une salle peut-elle contenir ?

.....
.....

Combien de spectateurs peut-il y avoir dans les 4 salles ?

.....
.....



Exercice 4 :

Mesurer les côtés de ce polygone et calculer son périmètre en centimètres.

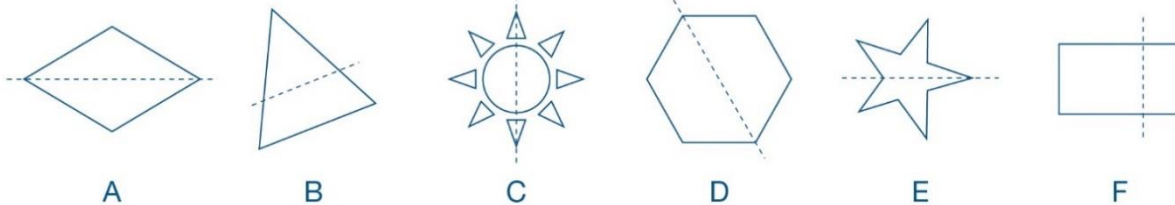


.....

.....

Exercice 5 :

a) Entourer la ou les figure(s) si la ligne en pointillés est un axe de symétrie.



b. Compléter la figure par symétrie.

